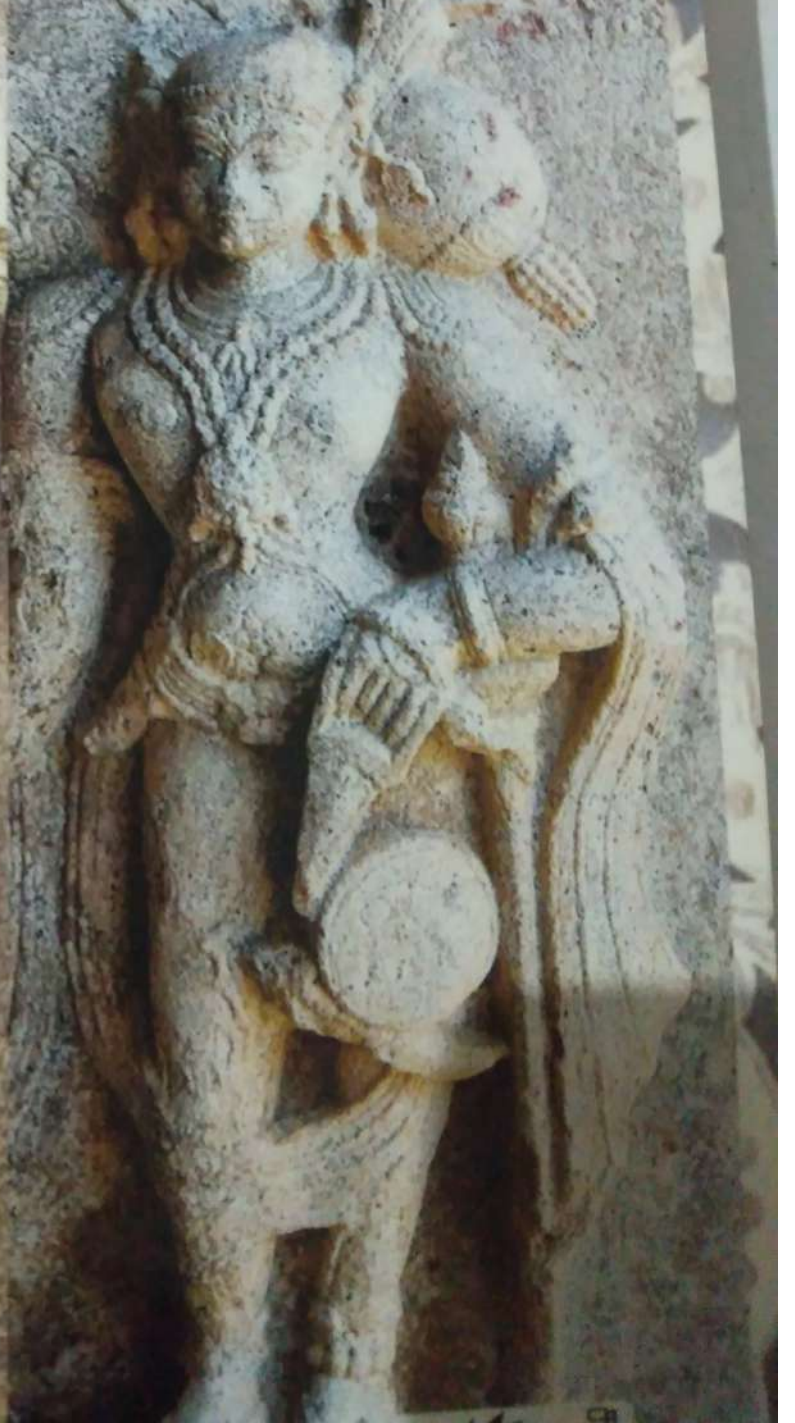


திருவெங்கை உலா

மூலமும் உரையும்

உரை குமரிச்செழியன்



சிறப்புப்பாயிரம்

தேரிசை வெண்பா

வெங்கைப் பதிப்பழய வெற்புக் கணிமுழுதுந்
தங்கத் திருவுலாச் சாற்றினான் - சங்கத்துப்
போற்றுந் தமிழ்நூல் பொதுக்கடிந்தா னென்றுலகஞ்
சாற்றுஞ் சிவப்பிரகாசன்.

பொருள் : திருவெங்கைத் திருத்தலத்தில் பழைய மலைக்கு
அணிகலமாக மலைமுழுதுக்கும் திருவுலா கூறினான் தமிழ்ச் சங்கம்
போற்றுகின்ற தமிழ்நூல் பொதுவாக உரைத்தான் சிவப்பிரகாசன்
என்று உலகம் சொல்லும்.

துறைமங்கலம்
சிவப்பிரகாச கவாடிகள் இயற்றிய

திருவெங்கைஉலா

ஏறையும் உறையும்

காப்பு

தேரிசை வெண்பா

நாவலர்தம் வாய்விதி நாளு முலாவருமே
தாவருநம் வெங்கையிறை தன்னுலாப்-பாவெனுமேள்
அம்பொற் றளைபூண வாழத் தகப்பட்ட
கும்பக் கடாக்களிறைக் கொண்டு.

அ-பொ : நாவலர் - நாவன்மை படைத்த புலவர்; வாய் விதி -
வாய் வழியாக; உலாவரும் - வெளிப்படும்; தாவரும் - தா அரும்-
கெடுதலற்ற, குற்றமற்ற; வெங்கையிறை - திருவெங்கை என்னும்
திருத்தலத்தில் உறையும் சிவபெருமான்; தன்னுலா - இறைவன்
மீது பாடப்பெறும் உலாவாகிய நூல்; அம்பொற் தளைபூண -
அழகிய தளைகளுடன் அமைந்த நூலையாக்க; ஆழ்த்தப்பட்ட -
திருவெங்கைத்தலத்தில் அருளும், தலத்தில் அருளும்; கும்பக்கடாக்
களிறு - கும்பத்தைக் கவிழ்த்துக் காவிரியை விடுவித்த ஆண்யானை
ஆகிய பிள்ளையார்; கொண்டு - துணை நிற்பாராக.

வி-ரை : நானலம் படைத்த புலவர்கள் வாயிலிருந்து
வெளிப்படும் குற்றமற்ற நமது திருவெங்கை திருத்தலத்து இறைவன்
பெருமை பேசும்பாடல்களை உடைய அழகிய கட்டமைப்புடைய
நூலை எழுதுவதற்கு ஆழ்த்தப்பட்ட பிள்ளையார் என்னும் தலப்
பிள்ளையார் பாதுகாப்பு அளித்து அருள்வாராக.

தெ-ரை : பாட விரும்பும் இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும்
தலத்தில் அருளும் பிள்ளையாரைத் துணையிருந்து அருளுமாறு
வேண்டி நூலைத் தொடங்குதல் மரபு. திருவெங்கை இறைவன்
மீது அவனுடைய திருவுலாவைப் பற்றி நூல் எழுத, அப்பணி
தடையின்றி நிறைவடைய அத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்
பிள்ளையார் துணை நிற்க வேண்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

திருவெய்க்கடவா ஞாயிறும் உண்டான
 நம்மகடவர்களே என்பது அகத்திய முனிவரால் கல்கத்தி
 அடைக்கலம் பெற்ற காவிரியைக்காக வடிவெடுத்த கங்கை
 கழித்தக காவிரியை விடுத்த நகிராக ஓடிச்செல்ல நாடெ
 மங்குக்கு நலமுள்ள பிள்ளையார் என்க.

சைவ சாந்தோர் யாத்ரையோர் தூய செம்மல் புகழ்க்காய்
 அத்தல் இடைபூநிலாமல் இனிது முடிதற் பொருட்டு
 பிள்ளையார் வணக்கம் உறுதல் மானாதலால் இத்தூலாகிவெந்து
 பாடும் தலத்துப் பிள்ளையார் வணக்கம் கூறினார் என்க.

தலச்சிறப்பு

**1. பூமேவு செம்மற் புகழ்வடிவம் கொண்டன்ன
 பாமேவு மங்கையுழ் பண்டினான்**

அ-பொ : பூமேவு - பூவின்மேல் எழுந்தருள்கின்ற; செம்மல் -
 சிவந்த நிறத்தினைடைய நான்முகன்; பாமேவு - பாக்களிலே
 குடவொண்டிருக்கும்; மங்கை - கலைமகள்;

வி-ரை : செந்தாமரைப் பூவின்மேல் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
 நான்முகன், பாவலர்கள் பாடும் பாக்களிலே எழுந்தருளும்
 வடிவத்தைடைய கலைமகள் புகழும் குணங்களை உடையவன்.

தெ-ரை : பூமேவு செம்மல் - சிவந்த நிறத்தையுடைய
 அழகிய செந்தாமரைப் பூவில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவந்த
 நிறத்தையுடையவன் நான்முகன். இயற்கையிலே சிவந்த நிறத்தை
 உடைய செம்மேலியன் எனினும், எப்போதும் செந்தாமரை மலரில்
 எழுந்தருளியிருப்பதால் சார்ந்ததன் வண்ணம் எதிரொலிக்கும்
 சிவந்த மேலியன் எனினும் ஓக்கும்.

புகழ்வடிவு கொண்டன்ன பாமேவு மங்கை - புலமை மிக்க
 பாவலர்கள் நாவினிருந்து வெளிவரும் தூய சொல்லினாலும்
 உள்ளக் கருத்தினாலும் வெளிப்படும் பாடல்களின்
 உட்பொருளாகவும் உயிர்ப் பொருளாகவும் அமைந்து ஓர் எனிய
 வடிவம் பெற்றதைப் போன்ற புகழமுருவான கலைமகள். கலைமகள்
 புலவர்கள் நாவிலே எழுந்தருள்பவள். குடியிருப்பவள் என்ற
 மரபையும் காண்க.

-ஏமேவு

**2. வில்லிற் கருந்தடங்கண் மேவுஞ்சிறியநுதல்
 வல்லிக் கிடங்கொடுத்த வண்மையினான் -**

அ-பொ : ஏ - அம்பு; ஏமேவு - அம்பு பொருந்திய; வில்லிற்கருந்
 தடங்கண் - வில்போன்ற புகுவத்தை உடைய பெரிய கண்கள்;

உ-ரை : முனைவர் குயிர்ப்பெய்தல்
 மேவு - பொருத்தியிருக்கும்; சிறுநுதல் - சிறுவதான அழகிய
 நெற்றி; வல்லி - கலைமகள்; இடங்கொடுத்த - தன்னுடைய தாயின்
 இடமளித்திருக்கும்; வண்மையினான் - வண்மையினான உடை. கவய்
 பிள்ளையார்வணக்கம் பெரி.

வி-ரை : அம்பு பொருத்தியிருக்கும் வில்போன்று கலைந்
 திருக்கும் புகுவத்தைடைய பொருத்தியிருக்கும் பெரிய கண்கள்
 மேவுகின்ற சிறிய நெற்றியை உடைய கலைமகளுக்குத் தன்னுடைய
 தாயின் இடங்கொடுத்திருக்கும் வண்மை பொருத்தியவன்
 நான்முகன் என்க.

தெ-ரை : அம்பு கரிமையானது, நேரானது அதுபோல்
 பார்வையும் நேர்மையானது கரிமையுடையது வில் - வில்போன்று
 வளைந்திருக்கும் புகுவர்கள்; கருந்தடங்கண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய
 கருநிறைய உடைய அகலமான, அருள் வழங்கும் கண்; சிறியநுதல்
 நெற்றி சிறியது. கண்கள் அகன்றும் நெற்றிக் குறுகியும் இருப்பது
 பெண்மைக்கு அழகு வல்லி - வல்லிக் கொடி போன்ற கலைமகள்.
 அவளைச் சகலகலாவல்லி என்று பாடிக்களித்தார் குமரகுருபுரர்.
 இடங்கொடுத்த வண்மையினான் - தன்னுடைய நாவிலே
 கலைமகளுக்கு இடமளித்திருக்கும் கொடை வண்மை உடையவன்
 நான்முகன் என்க.

- அல்லிமலர்

**3. யாணர்த் தவிசி னெகினைவர சிற்றளவுந்
 காணக் கிடையாத கங்கையான் -**

அ-பொ : அல்லிமலர் - செந்தாமரை மலர்; யாணர்த் தவிசு -
 அழகிய இருக்கை; எகின அரக - நான்முகன்; காணக் கிடையாத -
 காண முடியாத; கங்கையான் - கங்கையினைச் சடைமுடியில்
 வைத்திருப்பவனாகிய சிவபெருமான்.

வி-ரை : செந்தாமரை மலராகிய அழகிய இருக்கையில்
 எழுந்தருளியிருக்கும் நான்முகன் இன்றளவும் காணமுடியாதவனாக
 விளங்கி கங்கையினைத் தலையில் அணிந்திருக்கும் வண்ணம்
 காட்சியளிப்பவன் சிவபெருமான்.

தெ-ரை : காணக்கிடையாத கங்கையான் - சிவனுடைய
 முடியைக் காணும் பொருட்டு அன்னப் பறவையாக வடிவெடுத்து
 மேலே மேலே பறந்து சென்றும் காணமுடியாமல் சோர்வடைந்து
 திரும்பியவன் நான்முகன்.

தெ-ரை : மூன்று கண்கள், மூக்கு, கொன்றைவிதம் வண்ணத்தை உடைய இலைகாட்டும் முகம் என சிவபெருமானின் முகப்பொலியை கட்டப்படுவது இறைநலம் வாய்ந்தது.

- அண்ணல்

8. வழுவையடர்ந்து வயங்கொளறி பத்தர் மழுவை யுவக்கு மழுவான் -

அ-பொ : வழுவை - யானை; அடர்ந்து - கொன்று; எறி பத்தர் - எறிபத்த நாயவார்; மழுவை - எறிபத்தர் கைக்கொண்ட மழுவாயுதம்; மழுவான் - மழுவாயுத்தை உடையவன்.

வி-ரை : சிவபெருமான், யானையைக் கொன்ற மழுவாயுத்தை எந்திய எறிபத்த நாயனாரைப் போல உவகையுடன் நன்மைதரும் மழுவாயுத்தை உடையவன்.

தெ-ரை : அண்ணல் - பெருமை பொருந்திய சிவபெருமான், எவ்வயிரிடமும் இரக்கங் கொண்டு உயிர்களுக்கு அருளும் அருட்குணம் உடையவன்.

வழுவை அடர்ந்து வயங்கொள் எறிபத்தர் - சிவபூசை செய்வதற்காகச் சிவகாமியாண்டார் பூக்குடலையில் நந்தவனப் பூக்களைச் சேகரித்துக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தார். அவ்வழியே நீராடி விட்டு வந்த பட்டத்துயானை மதங்கொண்டு பூசைக்குரிய பூக்களையுடையை பூக்குடலையைப் பிடுங்கி மலர்களைக் கீழே கொட்டியது. அச்சங் கொண்ட சிவகாமியாண்டார் கதறி அழுது இறைவனை வேண்டினார். அங்கே எறிபத்தர் வருகிறார். இந்த அவலத்தை எண்ணி வருந்திய எறிபத்தர் அந்த யானையைத் துரத்திச் சென்று அதன்மீது பாய்ந்து அதன் துநிக்கையை வெட்டி வீழ்த்த, யானை துடிதுடித்து இறந்தது. அந்த எறிபத்தர் வரலாறு இங்குச் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

- பழவடிமைக்

9. கண்ணனையஞ் சில்லோர் கடவுளெனத் தன்னொடும்வைத் தெண்ணவழ னஞ்சயின்ற வெம்பிரான் -

அ-பொ : பழவடிமை - வழிவழி பக்திபூண்ட பழைய அடியார்; கண்ணனையும் - கண்ணபிரானையும்; தன்னொடும் வைத்து எண்ண - தனக்கு இணையாக வைத்து எண்ண; அழல் நஞ்சு அயின்ற எம்பெருமான் - நெருப்பெனக் கொதிக்கின்ற கொடிய நஞ்சினை உண்ட சிவபெருமான்.

வி-ரை : வழிவழியாக இறைத்தொண்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் பழையபழைய அடிமை பூண்டிருக்கும் கண்ணனையும் சிலி உவுளெனச் சொல்லி ஒப்புமைக் காட்டும் கொடிய நஞ்சினை உண்டவன் சிவபெருமான்.

தெ-ரை : அழல் நஞ்சு அயின்ற எம்பெருமான் - பாற்கடவைக் கடைத்தபொது வெளிப்பட்ட கொடிய ஆகால விடத்தை உண்டு தேவர்களையும் அகரர்களையும் காத்தவர் சிவபெருமான்.

- பெண்ணுருவம்

10. பெற்ற வருளொடும்போய்ப் பெண்வலைப்பட் றற்றதுயர் அற்ற வறிஞரகம்புருவோள் -

அ-பொ : பெண்ணுருவம் - அம்மையப்பன் வடிவம் - ஆண் பெண் இணைந்த வடிவம்; பெண்வலைப்பட்டு - பெண்ணின் வலையில் அகப்பட்டு; உற்றதுயர் - துய்த்த துன்பங்கள்; அற்ற அறிஞர் - காம இச்சையில் அகப்பட்டாத; அகம்புருவோள் - உள்ளத்தில் குடியிருப்பவன்.

வி-ரை : ஏற்கெனவே பெண்ணுருவம் கொண்டிருந்தும், ஒரு பெண்ணுக்காக அவள் வலையில் விழுந்து துய்க்கும் துன்பங்கள் இல்லாத நல்ல அறிஞர்கள் உள்ளத்தில் குடியிருப்பவன்.

தெ-ரை : பெண்ணுருவம் பெற்ற அருள் - பிருகண்டு முனிவர் இறைவனை மட்டும் தனியாக வணங்கிய நிலையைக் கண்ட அம்மையின் வருத்தம் போக்க அவனைத் தன்னுடம்பில் பாதிக்க வைத்துக் கொண்டான் சிவன். அதனால் அம்மையப்பன் ஆக அழைக்கப்பட்டான்.

- முற்றவிரி

11. தத்துவமென் றாறாறுத் தாங்குடந்து போயறத்தில் எய்த்தவாக்குக் காட்டு மியல்பினான் -

அ-பொ : முற்றவிரி - முழுதுமாக விரித்துரைக்கப்பட்ட; தத்துவம் - மெய்ப்பொருள்; ஆறாறு - முப்பத்தாறு; போயறத்தில் - பொய்யறங்களில்; எய்த்தவாக்கு - நிற்பவர்க்கு; காட்டும் - உண்மை அறங்களைக் காட்டும்; இயல்பினான் - இயல்பை உடையவன்.

வி-ரை : முழுதுமாக விரித்து உரைக்கப்பட்ட முப்பத்தாறு உலகத் தத்துவங்களுக்கும் புறம்பாக நிற்பவர்க்கு உண்மை அறங்களை எடுத்துக் காட்டும் இயல்பின உடையவன்.

தெ-ரை : ஆறாறும் தாங்குடந்து - சைவ ஆகமங்கள் சைவத் தத்துவங்களாக 6 x 6 = 36 தத்துவங்களைக் காட்டுகின்றன.

1. ஆன்மத்துவங்கள் - 24

அவை 5 பூதங்கள் - நிலம், நீர், தீ, காற்று, வான்
5 சூரணேந்திரியங்கள் - மெய், வாய், கண், மூக்கு, வாய்
ஐம்பொறிகள்

5 தன்மாதீதிரைகள் - கவை, ஓளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் -
ஐம்புவன்கள்

5 கன்மேந்திரியங்கள் - தொழிற்கருவி, புறக்கருவிகளான
நாக்ருகை, கால், எருவாய், கருவாய்

4 அநீதக்ரணங்கள் - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்

2. வித்தியாதத்துவம் - 7

காலம், நியதி, இலை, வித்தை, அராகம், புருடன், மாயை

3. சிவத்துவம் - 5

அத்தவித்தை, சகவரம், சதாக்கியம், விந்து, நாதம்
(24+7+5) அவற்றை மிஞ்சிய தத்துவங்கள் வேறு இல்லை
என்பது சைவ மாடி. அவற்றை எப்பொழுதும் எடுத்துக்கட்டிக்
கொண்டிருப்பவன் சிவபெருமான் என்பதாம்.

.....முத்தமணி

12. ஆற்றில் பொருள் திருவாரூர்க் குளத்தில் அன்று சென்று
தோற்றப் புரியத் தொழிற் சித்தன் -

அ-பொ : முத்தமணி ஆற்றில் - மணிமுத்தாற்றில்; பொருள் -
போட்ட பொருள்கள்; திருவாரூர்க் குளத்தில் - திருவாரூரின் கண்
அமைந்துள்ள திருக்குளத்தில்; தோற்றப்புவியும் - தோன்றுமாறு
செய்த; தொழிற்சித்தன் - தொழில் வல்லமை படைத்தவன்.

வி-ரை : மணிமுத்தாற்றில் போடப்பட்ட பொருள்களைத்
திருவாரூர்க்குளத்தில் அன்று தோன்றுமாறு செய்த தொழில்
திறமை உடையவன் சிவபெருமான்.

தெ-ரை : இறைவன் திருமுது குன்றத்தில் சுந்தரர்க்கு
அளித்த பன்னிராயம் பொன்னையும் மணிமுத்தாற்றில் இட்டு
பலநாள்களுக்குப்பின் இடையே பல சிவத்தலங்களையும்
வணங்கிவிட்டு திருவாரூர் வந்தார். அங்கு "பொன்செய்த
மேனியினர்" என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடி அப்பொன்னைப்
பெற்றார் என்பது வரலாறு. ஆற்றில் இட்டுக்குளத்தில் தேடுதல்
என்பது இதுதான் போலும்.

- ஏற்றுப்

13. கணையைமல ரென்று கருதா மதனைத்
துணையை விடுத தெரித்த தோன்றல் -

அ-பொ : ஏற்றும் - வில்லில் செலுத்துவதற்காக ஏற்றும்; கணை -
அம்பு; மதன் - காமன், மன்மதன்; துணை - துணையாய் சிவ ரதி;
எரித்த - நெற்றிக் கண்ணால் எரித்துக் காம்பலாக்கிய; தோன்றல் -
இறைவன்.

வி-ரை : வில்லில் ஏற்றும் அம்பை மலர் என்று கருதாமல்
எய்த மன்மதனைத் தனியாகத் தமது நெற்றிக் கண்ணால் எரித்தவர்
சிவபெருமான்.

தெ-ரை : தவத்தில் இருந்த சிவனின் தவத்தைக் கலைத்து, சிவன்-
பார்வதி திருமணம் நிறைவேறும் பொழுட்டு மலர் கணைகளை
அவர் மீது தொடுத்துத் தவத்தைக் கலைத்ததால் மன்மதனைத்
தமது நெற்றிக் கண்ணால் எரித்துக் காம்பலாக்கினார் என்பதாம்.

- அணையும்

14. பிறப்புக் கிறப்புப் பெருமருந்து செய்யுங்
குறிப்புக் கரியமுது குன்றோன் -

அ-பொ : அணையும் - சேரும்; பிறப்பு - தோற்றம்; இறப்பு -
மாணம்; பெருமருந்து - தோன்றும் நோயினை முற்றிலுமாகத்
தீர்க்கின்ற பெரிய மருந்து; செய்யும் - அளிக்கும்; முதுகுன்றோன் -
திருமுதுகுன்றத்தில் எழுந்தருள்கின்ற இறைவன்.

வி-ரை : ஓவ்வொருவரையும் வந்து அடைகின்ற பிறப்புமற்றும்
இறப்பு இவை மீண்டும் வாய்க்காமல் அவற்றைத் தடுப்பதற்கான
அரிய மருந்தினைச் செய்யும் இறைவன் அரிய திருமுதுகுன்றத்
தலத்திலே எழுந்தருளியிருக்கின்றான்.

தெ-ரை : இறைவன் மாபெரும் வைத்தியன். அவன்
வைத்திகவரனாக அமர்ந்து மக்களின் பெருநோய்களைத்
தீர்ப்பவன். குறிப்பாக மீண்டும் பிறவாமல் இருப்பதற்கான பிறப்பிப்
பணியைத் தீர்ப்பதற்கான மருந்தையும், பிறந்து விட்டால் எளிதில்
மரணம் வாய்க்காமல் நிண்ட வாழ்நாளை வழங்குவதற்கான
மருந்தையும் செய்தருளும் இறைவன் என்று சிவபெருமான்
அழைக்கப்படுகின்றான். அவன் பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாதவன்
என்பதால் பிறப்பும் இறப்பும் நேராமல் காப்பவனாகின்றான்.

செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். இவற்றைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். இவற்றைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

21. கோடுங் கழையுங் குடவளையும் விண்முகமும்
தூடுங் கழையு நளிமலர் -

அ-பொ : மானாகம் - மாநாகம் - பெருமலை; கழை - கரும்பு;
குடவளை - மணிகள்; விண்முகம் - வான்முகம்; கழை - மூங்கில்;
நளிமலர் - அழகொளிரும் மலர்.

வி-ரை : கோடு உயர்ந்த பெரிய மலை, கரும்பு, மணிகள்,
விண்முகமும் நீண்ட மூங்கில்கள் படர்ந்திருக்க, அழகு
பொருந்திய மலர்கள் நிறைந்த காடுகள்.

தெ-ரை : நாகம் - மலை பாம்பு - சிவன் எழுந்தருளும் சுயிலை
மலையும், அவன் அணிந்திருக்கும் அணிகலனாகிய பாம்பும் என
இருபொருள் பொருந்தக் காணலாம். கோடு - கொம்பெனவும்,
சிகரம் எனவும் ஆம்; கழை - கரும்பெனவும் மூங்கிலெனவும்
பொருள்படும்; குடவளை - குடைந்து நுட்பமாகச் செய்யப்பெற்ற
வளையல் எனவும்; மணிகள் சுவியல் எனவும் ஆம்; விண்முகமும்
நாகும் - விண்ணகம் வரை உயர்ந்து வளர்ந்திருக்கும் மூங்கில் என்க.

22. கொடுத்த மணிபலவுங் கொண்டு தனக்கிங்
கடுத்த பெயரையளித்தும் -

அ-பொ : நளிமலர்க்காரமும் - பல்வகை மலர்களும்
நிறைந்திருக்கின்ற சோலைகள்; மணிபலவும் - பலவகையான

செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். இவற்றைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். இவற்றைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

24. சிந்தும் விவசித்தூச் செய்வகிக்கு வரணமால்
வந்துமுத னின்றெழுங்காய வன்வியாள் -

அ-பொ : முழுபுவம் - மிகுந்த வறுமை; விவசித்து - கோசல
நாட்டில் அந்தணகுலத்தில் தோன்றியவன்; செய்வணி - செய்த
திருப்பணிகள்; காரணம் - அடிப்படை; முதல் - மூலப்பொருள்;
நின்றெழுங்காய வன்வியாள் - வழங்கிய வன்வியாரம்.

வி-ரை : மிகுந்த வறுமையில் வாடிய கோசல நாட்டு அந்தணன்
செய்த திருப்பணிகளுக்கு வேண்டிய பொருளைக் கொடுத்துதவிய
வன்வியாரம் என்க.

தெ-ரை : விவசித்து என்பவன் கோசல நாட்டில் பிங்கலை
நகரில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தவன்; வறுமையில் வாடி
அலைந்து திரிந்தான். அப்போது ஒரு தெய்விகச் சுனையில்

முழுசினான். அங்கே குபேரனுடைய தங்கை பலவகையான நவமணிகளாலான அணிகலன்களை அவனுக்கு வழங்கினான். அவற்றை எடுத்து வரும்போது கணநாதர் ஒருவருடைய அறிவுரை பெற்று திருமுதுகுன்றை அடைந்தான். அங்கு அவன் கேட்ட உருவிலாக்கின் (வானொலி - அசர்ரி) பாடி கேட்டு உரோமக் முனிவரை அடைந்து அவருடைய அருளைப் பெற்றான். அவர் உரைப்படி அருந்தவம் செய்து, முதுகுன்ற பழமலை நாதருடைய கட்டளையின்படி குபேரன் தங்கை வழங்கிய அணிகலன்களை வைத்திருந்த வன்னிமரத்தை வேண்டிப் பெற்றான். அவற்றைக் கொண்டு அரிய திருப்பணிகள் பலவும் செய்து வீடுபேறடைந்தான் என்பது விருந்தாசல புராணம்.

- எந்தை

25. அருந்தவர்க ளென்று மமரென்றும் பேரிட
அருந்தவர்க ளெல்லா மிரப்பப் -

அ-பொ : எந்தை - எந்தத்தை; அருந்தவர் - அரிய தவம்புரிந்தவர்; அமரர் - தேவர்; பேரிட்டிருந்தவர் - பெயர்கள் இடப்பட்டு இருந்தவர்கள்;

வி-ரை : எந்தத்தை அரிய தவம்புரிந்தவர்கள், அமரர்கள் என்று பெயர் இடப்பெற்றவர்கள் எல்லாரும் இரந்து கேட்க,

தெ-ரை : எமது முன்னோர், பெருந்தவம் புரிந்தோர், தேவர் எனப் பலரும் அவன் திருவருளை இரந்து நின்றனர்.

- பொருந்தி

26. முனியா தவர்க்குவர முற்றுங் கொடுத்திங்
கினியார் வரவென் றிருப்பான் -

அ-பொ : பொருந்தி - இணங்கி, கனிந்து; முனியாது - சினம் கொள்ளாமல்; அவர்க்கு - வேண்டியவர்க்கு; வரம் - முற்றுங் கொடுத்து - வேண்டும் வரங்களை முழுமையாகக் கொடுத்து; இனியார் - இனிமேலும் யார் உள்ளார்; வரவு - வருவார்.

வி-ரை : வேண்டியவர்க்கு இரங்கி அவர் வேண்டிய வரங்களை எல்லாம் முழுமையாக வழங்கி, இன்னும் யார் வருவார் என எதிர்தோக்கிக் காத்திருந்தான்.

தெ-ரை : இறைவன் கருணாகரன். அவன் வந்து வேண்டியவர்க் கெல்லாம் வேண்டிய வரங்களை முழுமையாக வழங்கி விட்டு இன்னும் யார் யார் வருவார்கள் என்று அவர்களுக்கும் அருள் வழங்க எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான் என்பதாம். இங்கு,

செல்லிருந்து ஒம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்
நல்லிருந்து வானத் தவர்க்கு. (குறள். 86)

என்னும் திருக்குறளை எண்ணிப்பார்க்கலாம்.

- நினையாமல்

27. வேத வுணவுவெறுத்தப் புகழ்மூவர்
ஓதுதமிழ் மூணுக் குழல்செவியான் -

அ-பொ : நினையாமல் - வருந்தாமல்; வேதவுணவு - வேதம் ஆகிய ஞானவுணவு; வெறுப்பு - வெறுப்புற்று; புகழ்மூவர் - புகழ்பெற்ற மூவராகிய அப்பர், சம்பந்தர், கந்தர்; ஓது தமிழ் - பாடி வைத்த தமிழாகிய தேவாரம்; மண - உணவு; உழல் செவியான் - காதுகளைத் திறந்து ஏக்கத்தாடல் வைத்திருப்பவன்.

வி-ரை : வேதமாகிய உணவை வெறுத்துத் தமிழ் மூவர் வழங்கிய தேவாரத் திருப்பாடல்கள் ஆகிய அமிழ்த உணவுக்காகச் செவிகளை அகவளிரித்துக் காத்திருந்தான்.

தெ-ரை : வடமொழியில் அமைந்ததாகக் கருதப்படும் வேதத்தின் மீது வெறுப்பு கொண்டு தென்மொழி என்னும் தேன் மொழியில் திருநாவுக்காசர், திருஞான சம்பந்தர், கந்தர் ஆகிய மூவரும் பாடிக்களித்த அமிழ்தம் ஆகிய தேவாரங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் செவிகளை உடையன் இறைவன்.

- தாதையிகழ்

28. காலிற்குத் தக்க கணிச்சிகைச் சண்டிசொரி
பாலிற்குத் தக்க பழமலையான் -

அ-பொ : தாதை - தந்தை; இகழ்-இகழ்ந்த; காலிற்கு - கால்களுக்கு; தக்க - தகுதியான; கணிச்சி - மழு ஆயுதம்; கை - கைக்கொண்ட; சண்டி - சண்டிக்கேசர்; சொரிபால் - திருமுழுக்குக்காகச் சொரிந்தபால்; பழமலையான் - திருமுதுகுன்ற ஈசன்.

வி-ரை : பழமலைநாதனின் சிவபூசைக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த பால் குடங்களைத் தந்தையார்காலால் எட்டி உதைத்துச் சிதறியதற்குத் தண்டனையாகக் கால்களை வெட்டி வீழ்த்திய மழு ஆயுதத்தைக் கையில் ஏந்திய சண்டிக்கேசர்.

தெ-ரை : சண்டிக்கேசரின் பிள்ளைப் பெயர் விசாரசுமர். தந்தையார் பெயர் எச்சத்தன். மாடுகளை மேய்த்த விசாரசுமர் அம்மாடுகளின் பாலைக் குடங்களில் சேகரித்து மண்ணால்

சிலவீடும் அமைத்து திருமுழுக்குச் செய்து சிவபுரை செய்து வந்தார். இதனால் சினமுற்ற தந்தை எச்சத்தன் அவரை உதைத்துவிட்டு பூசைக்கு வைத்திருந்த பால்குடங்களைக் காவலாக உதைத்து விளக்கினார். கோபமுற்ற விசாரசமுடர் கையெடுத்து மழுவாழ்த்தை அவரை நோக்கி வீச, அவர் கால்கள் துண்டாகி மூடாள்வார் தந்தையென்றும் பாராது தண்டித்ததால் அவர்க்கு சரஸ் சன்மகாரி பதமளித்தார். திருமுழுக்குப் பாலைச் சிந்தித் தாறுக்கு மழு ஆயநம் பரிசளித்தது. இறைவழிபாட்டுக்குத் தண்டலாறிருப்பவர் தண்டிக்கப்படுவார் என்க. இவ்வரலாற்றைப் பெரியபுராணத்துள் காண்க.

- சாலிக்குக்

29. கைக்கரகத் துற்றிழியும் காவிரிபோற் சென்றுநறுஞ் செக்கரிதழ்த் தாமரையின் றேன்பாய் -

அ-பொ : சாவி - நெல்பயிர்; கைக்கரகம் - கையில் வைத்திருந்த கமண்டலம்; உற்று - அடைபட்டு; இழியும் - கவிழ்க்கப்பட்டு தரையில் ஓடும்; நறும் - மணம் பொருந்திய; செக்கர் இதழ் - சிவந்த இதழ்; தேன்பாய் - தேன்சிந்தி கலந்து ஓட.

வி-ரை : நெற்பயிருக்குக், கையில் வைத்திருந்த கமண்டலத்தில் அடைபட்டு பின் காசுத்தால் கவிழ்த்து விடுவிக்கப்பட்டதால் வழிந்தோடும் காவிரிபோல ஓடி, நறுமணம் மிக்க சிவந்த இதழ்களையுடைய தாமரை மலர்களின் தேனும் சிந்த பாய்ந்தது மணிமுத்தாறு.

தெ-ரை : கைக்கரகத்துற்றிழியும் காவிரி - அகத்திய முனிவர் நம் கையில் வைத்திருந்த கமண்டலத்தில் காவிரியை அடைந்து வைத்திருந்தார். அதனை விநாயகப் பெருமான் காக்கை வடிவெடுத்துச் சென்று கவிழ்த்துவிட, உள்ளிருந்த நீர் தரையில் கசிந்து பரவ, அது பின்னர் காவிரியாக ஓடியது என்பது புராணக்கதை.

- வக்கமல

30. ஏடு கனலா யிடுபசும்பொ னொண்பொகுட்டாய் மூடு கரியரியாய் மொய்த்ததடம் -

அ-பொ : அக்கமல - அந்தத் தாமரைமலர்; ஏடு - இதழ்; கனலா - நெருப்பாய்; இடுபசும்பொன் - இடுகின்ற பசிய பொன்; ஒண்பொகுட்டாய் - ஒளிபொருந்திய தாமரை நடுவாய்; மூடுகரி - பொருந்தியிருக்கும்; அரி - வண்டு; மொய்த்த தடம் - மொய்க்கின்ற பொய்கை.

வி-ரை : அந்தத் தாமரை மலரின் இதழ்கள் நெருப்பாக அதனுள் இடும் பசிய பொன்னாகச் சூலகம் நடுப்பகுதி விளக்க, பொருந்தியிருக்கும் மொட்டினை வண்டுகள் மொய்க்கின்ற பொய்கைத் தடங்களை உடையது.

தெ-ரை : தாமரை இதழ் சிவப்பாக இருப்பது நெருப்பாக உருவகிக்கப்படுகிறது. அந்நெருப்பினிடும் பசும்பொன்னாகத் தாமரை நடுவாகிய சூலகப்பகுதி உருவகிக்கப்படுகிறது. சூலகத்தை இதழ் மூடியிருக்க, கரிய வண்டுகள் தேன் பருக அதனை மொய்க்கின்ற தாமரைத் தடாக்கள் நிறைந்திருக்கின்றன.

- பீடுபெற

31. ஞாலங் கருதுஞ்செஞ் ஞாயிற் திரும்பகன்மால் கருதுங் குளிர் பொழில்வாய்க் -

அ-பொ : பீடுபெற - பெருமை அடைய; ஞாலம் - உலகம்; செஞ்ஞாயிறு - சூரியன்; திரும்பகன்மால் - இருளும் பசுவும் போல; கோலங் கருதும் - அழகினை எண்ணும்படி; குளிர் பொழில் - குளிர்ச்சி பொருந்திய சோலை.

வி-ரை : பெருமை பெற உலகத்தை அடையக் கருதும் சூரியன் இருளும் பசுவும் விளக்கக் கருதும் பண்பு போல குளிர்ச்சிப் பொருந்திய சோலைகள் விளங்கின.

தெ-ரை : செஞ்ஞாயிற்றிரும் பகன்மால் - செஞ்ஞாயிற்றால் இருளும் பசுவும் சந்திக்கின்ற பொழுதைப் போல அழகு பூண்டிருக்கும் குளிர்ச்சிப் பொருந்திய சோலைகள் காணப்பட்டன. இரவும் பசுவும் சந்திக்கின்ற காலை மாலைப் பொழுதின் மயக்கம் போல அழகும் குளிர்ச்சியும் பொருந்திய சோலைகள் சூழ்ந்திருந்தன.

- காலங்

32. கருதி யிருளிருப்பக் கட் செவிமா ணிக்கம் பரிதியென நின்று பருகக் -

அ-பொ : காலங்கருதி - தகுந்த காலத்தை எண்ணி இருளிருப்ப இருள் காத்திருக்க; கட்செவி - நுட்பமான காதுகளையுடைய பாம்பு; மாணிக்கம் - நாகமணி; பரிதியென - கதிரவனைப்போல்; நின்று பருக - நின்று ஒளிர

வி-ரை : உரிய காலத்தை எண்ணியிருந்த இருள் காத்துக் கிடக்க நாகமணியானது சூரியனைப்போல நின்று ஒளிர்ந்தது.

தெ-ரை : இருட்டுக்குள் சூரியன் ஒளியைப் போல குளிர்க்கிடப் போகுந்திய அழகுச் சோலைக்கு நாசமணி ஒளியூட்டி டிக கொண்டிருந்தது. நாகமணியின் ஒளி சூரியனைப் போல மிகுது ஒளியுடையதாக இருந்தது.

- குருதிபுரை

33. சேயொளிய முண்மணிமூழ் திணைவர்முற் றுங்கவரின வாழி நெய்பளிக்கு மாடமுறத் -

அ-பொ : குருதிபுரை - உதிரத்தைப் போன்ற; சேயொளி. செந்நிறஒளி : பூண்மணி - மணிகளால் அணியப்பெற்று; திணைவர் - வண்மையான சுவர்; முற்றும் - முழுவதும்; கவரின நிறைந்திருக்கின்ற; வாழில் தெளி பளிக்கு மாடமுற் - வாழில் போகுந்திய பளிங்கு மாடத்தில் சேர

வி-ரை : உதிரத்தைப் போன்ற சிவந்த ஒளிவீசும் மணிகளால் அழகுபடுத்தப்பெற்ற வண்மையான சுவர்களைபுடைய மாடத்தில் தெரிந்த வாழில் வழியே உள்ளே செல்ல

தெ-ரை : அழகிய மாடம் சுவர் முழுதும் செந்நிற ஒளி பொருந்திய மணிகளால் அழகுபடுத்தப்பட்ட பளிங்கு மாளிகை என்பது அறியப்படுகிறது.

- தூயகதை

34. மாட நம்பிக்கு வழிவிவொன் விண்ணொ முந்து நீடு புனல்போல நின்றிலங்கப் -

அ-பொ : தூயகதை - தூய்மையான கதையினால்; மாடம் - அமைக்கப் பெற்ற கூடம்; நம்பி - இறைவன்; வழிவிவொன் - உள்ளே செல்ல எழுந்து நின்று வழிவிடுவதைப் போன்று; விண்ணொ முந்து - வான்வரை ஒங்கி; நீடுபுனல் - நெடிய நீரோடை; நின்றிலங்க - நளினமுற விளங்க

வி-ரை : தூய கதையினால் அமைக்கப் பெற்ற கூடம் இறைவன் உள்ளே செல்ல எழுந்து நின்று வழிவிடுகைப் போன்று வான்தொட ஒங்கி இருக்க, உள்ளே செல்லும் பாதைநீண்ட நெடிய நளினமுடைய நீரோடை போல காணப்பட்டது.

தெ-ரை : தூய கதை மாடம் - மாடமாகிய கூடம் தூய்மையான கதையினால் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. நம்பிக்கு வழிவிவொன் விண்ணொ முந்து - நம்பி உள்ளே செல்ல வழிவிடுவதைப் போல எழுந்து விண்ணுயர விளங்கியதைப் போன்றிருந்தது. நீடு

உரை முனைவர் குமரிச்செழியன்

புனல்போல் நின்றிலங்க - நீண்டு உயர்ந்து செந்நிற ஒளியில் மினுமினுத்துக் கொண்டிருந்த மாடம் நெடிய நீரோடை போல சலசலத்துது. தோன்றியது என்பது கற்பனையின் உச்சம் மேலும், மாடத்தின் வாயில் வழியே நம்பி உள்ளே செல்ல இருப்பதால் வாயிலிலிருந்து உள்ளே செல்லும் பாதை நெடிய நீரோடை போல பளபளத்தது எனவும் கருதலாம்.

- பாடநகர்

35. இந்நிரனுக்கன்று இங்கெனக் கொன்று வேளைசத்த னைந்தழைய தோரணம் விண்பாலசைய -

அ-பொ : பாடநகர் - அமராவதி நகர்; இந்நிரனுக்கன்று - அன்று இந்நிரனுக்காக; இங்கெனக்கொன்று - இன்று இங்கு அமைக்கப்பெற்று; வேளைசத்த - மன்மதன் அமைத்த; வைந்தழைய - பசிய தழைகளால் ஆகிய; தோரணம் - தொங்கல்; விண்பால் அசைய - ஆகாயத்தில் தொங்க

வி-ரை : நம்பி அமர்ந்த இடமானது அமராவதி நகரில் அன்று இந்நிரனுக்காக அமைத்த மாடம். இன்று இங்கு நம்பிக்காக அமைக்கப்பட்டது போல் இருந்தது. அங்கு மன்மதனால் வைந்தழைகளால் அமைக்கப்பெற்ற தோரணங்களை ஆகாயத்தில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன.

தொ-ரை : பாடநகர் - அமராவதி நகராகிய இந்நிரலோகம் - இங்கு நம்பி எழுந்தருளிய மாடம் அதுபோல அமைந்திருந்தது. அன்று தேவருலகில் இந்நிரன் எழுந்தருளிய இந்நிரபுரி போல இங்கு இறைவன் எழுந்தருளிய மாடம் அமைந்திருந்தது. அங்கே மன்மதன் பகந்தழைகளால் இழைத்த அழகிய தொங்கல்கள் ஆகாயத்தில் தொங்கியதைப்போல தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன.

- வந்தணையில்

36. நாயகனா லீக்குதுயி னங்கை விளக்கவிப்ப மெய மணிப்பூண் விளக்கேற்றச் -

அ-பொ : அணையில் - அனைந்தபோது; நாயகன் - தலைவன்; நீக்கு துயில் - உறக்கம் கலைக்கப்பட்ட; நங்கை - தேவி; விளக்கவிப்ப - எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்குக்கடரை அணைக்க; மெயமணிப்பூண் - அணிந்திருந்த அணிகலன்களின் ஒளி; விளக்கேற்ற - விளக்காக ஏற்றப்பட்டு

வி-ரை : இறைவன் கூடத்துள்ளே அனைந்து அதனால் துயில் நீங்கப் பெற்ற தேவி, எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்கை

அனைத்துவிட்டு நான் அணிந்திருந்த மணிகளின் ஒளிவள

விளக்காக ஏற்றி வைத்தாள்

தெ-ரை : விளக்களிப்ப மெய்மணிப்பின் விளக்கேற்ற உரையு
மணிகளாக ஏற்றப்பட்ட கூர்விளக்கை அனைத்துவிட்டு நான்
உயிர்த்துக்க அணிகளாகிய அருள்விளக்கை ஏற்றி வைத்தாள்
உயிர்த்துக்க அணிகளாகிய அருள்விளக்கை ஏற்றி வைத்தாள்
உயிர்த்துக்க அணிகளாகிய அருள்விளக்கை ஏற்றி வைத்தாள்
உயிர்த்துக்க அணிகளாகிய அருள்விளக்கை ஏற்றி வைத்தாள்

- சேயிழையார்

37. முறைந் யுணைமற்ற மொய்குழலிற் பிந்தொடைகள்

அளறித் துணை லுதுநிற்ப -

அ-பொ : சேயிழையார் - நிவந்த இதற்கவையுடைய பெண்கள்
முற்றிய - முற்றத்தில்; துசன்மற்ற - குப்பைகளை அகற்ற; மொய்
குழல் - வண்டுகள் மொய்க்கின்ற குழல்; பிந்தொடைகள் - தொடுத்த
பெண்களால்; துசளால் - அது நிரப்ப - நறுமணப் பொடிகளாகத்
குழலை அழகுப்படுத்தினர்.

வி-ரை : இறை அணிந்த பெண்கள் முற்றத்தை
தூய்யப்படுத்தினர். வண்டுகள் மொய்க்கின்ற குழலை தொடுத்த
மலர்களால்ந் நறுமணத் துசள்களால் அழகுப்படுத்தினர்.

தெ-ரை : முன்றிறுகண் மாற்ற - முற்றத்தில் குப்பைகள் பரந்து
அழகுபடாத மண் இவற்றை மாற்றிப் புதுமண் பரப்பதல் மங்கல
நிஷ்டைகளின் போது தயிழர்கள் செய்வதுண்டு மொய்குழல் - தேத்
நிறைந்த மலர்களைக் கூந்தலில் குடுவதால் அந்தத் தேயைபுள்ள
வண்டுகள் மொய்ப்பதால் மொய்குழல் என்றார்; பிந்தொடைகள்
புக்களால் தொடுக்கப்பட்ட மலர் மாலையை அல்லது சரங்கள்
துகளால் அது நிரப்ப - துசளால் குழல் நிரப்ப - நறுமணப்புகை
ஓமாலிகைப்புகை உள்ளிட்ட பல்வேறு நறுமணப் பொருள்களால்
கூந்தலுக்கு மணமுட்டுதல்.

- மன்றில்

38. கொழுநன்சொன் மாதுகிளி கூறா தடக்கப்

பழமுயற் பூவை பகர் -

அ-பொ : மன்றில் - மன்றத்தில் - கூட்டத்தில்; கொழுநன்சொன்
வாழ்த்துரைகள்; மாதுகிளி - பெண்களாய்கிளிகள்; கூறாது அடக்க
சொல்வாயல் அடக்கிக்கொள்ளச் செய்து; பழமுயற்பூவை -
நன்றாகப் பழக்கம் உடைய அருகில் இருக்கும் மயக்கம் தரக்கூடிய
பெண்கள்; பகர் - உரைக்க, கூற

உ-ரை : முனைவல் மூமிக்கொழியல்

21

வி-ரை : கூட்டத்தில் நகைமொழிகளைக் கிளிபோன்ற
பெண்கள் கூறாமல் அடக்கச்செய்து அருகில் மயக்கமளிக்க
நின்றிருக்கும் மயக்கப் பெண்கள் வாழ்த்தொலிகளை முழங்கினர்.

தெ-ரை : மன்றம் - விழாக்கூட்டம்; மாதுகிளி - மதுவினைப்
பொன்று மயக்கத்தரும் கிளிபோன்ற பெண்கள் - நறுமணமாகாத
பெண்கள் எனலாம். அளர்கள் வாழ்த்துரைப்பது வாழ்க்கை இல்லை
என்பதால் அவர்களால் அடக்கி வைத்தனர். பழமுயற் பூவை
பகர் - மயக்கம் ஊர் - மொறு அருகே நின்றிருந்த அணுமண் நிறைந்த
மயக்கப் பெண்கள் வாழ்த்து மொழிகளை வழங்கினர் என்பதாம்.

- வெழிலி

39. மறைத்திருந்து செல்லமணி மானிகையை வேத

முறைத்திருந்து தீப்புக்கையே மூட -

அ-பொ : எழிலி - திரை; மறைத்திருந்து - மூடி மூடும்; செல்லமணி
மானிகை - அழகுபொருத்திய ஒளிவிகம் மணிகளால் நிறைக்கப்
பெற்றிருந்த மானிகை; வேதம் உறைத்திருந்து - வேதங்கள்
ஓதப்பட்டிரு; தீப்புக்கையாய் மூட - இயற்றப்பட்ட - ஓம
குண்டத்திலிருந்து எழுந்த புகை நிறைந்து மூடி மூடிருந்தது.

வி-ரை : திரையால் மறைக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் வேதம்
ஓதும்போது இயற்றப்பட்ட ஓமகுண்டத்திலிருந்து தோன்றியபுகை
எங்கும் நிறைந்து மானிகையை மூடி மூடிருந்தது என்க.

தெ-ரை : வேத முறைத்திருந்து தீப்புக்கையே மூட -
வேதங்களை ஓதும்போது ஓமகுண்டம் அமைப்பர். அதனுள்
பல்வேறு நறுமணப் பொருள்கள், மூலிகைப் பொருள்களை
நிரப்பி நெய்யில் எரிமூழ்ச்சி செய்வதால் பெரும்புகை தோன்றும்.
அப்புக்கையானது, திரையையும் சேர்த்து மானிகை முடிவதையும்
கூழ்ந்து போர்த்தியிருந்தது என்பதாம். ஓமகுண்டப்புக்கை
மூலிகைகள் எரிக்கப்படுவதால் எழும் புகை இறைவனுக்கு
மட்டுமன்றி மக்களுக்கும் நன்மை பயப்பதாம்.

- நறைத்திருந்து

40. செந்தா மரைநாதன் நேரிற் பதாகையொடு

நந்தா மதிர்கொடி கண்டாடப் -

அ-பொ : நறைத்திருந்து - நிறைந்திருக்க; செந்தாமரை நாதன் -
சுதிரவன், சூரியன்; தேர் - ஓராழித்தேர்; பதாகை - கொடி; நந்தா -
ஒளி பொருத்திய; மதிர்கொடிகள் - மாட மதில்கள் மேல்
கட்டப்பட்டிருந்த கொடிகள்; நட்பாட - உரிமை பாராட்ட

வி-ரை : ஓமகுண்டப்புகை எங்கும் நிறைந்திருக்க
செந்தாமரை நாதனாகிய கதிரவன் எழுந்தருளும் ஓராழித்தேயில்
பொருத்தப்பட்டிருக்கும் கொடியோடு இறைவன் எழுந்தருள்
வீடுக்கும் மாடத்தின் மேல் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஓ
பொருத்திய கொடிகள் நட்புரிமைகள் பாராட்டின.

தெ-ரை : செந்தாமரை நாதன் - கதிரவனைக் கண்டு தாமரை
மலர்வதனால் அவன் செந்தாமரைக்கு நாதன் ஆகிறான். தேயில்
குறியனுடைய தேர் அது ஒற்றைச் சக்கரத்தை உடையது என்பதனால்
ஓராழித்தேர் எனப்பட்டது. பதாகை - தேரில் சுட்டப்பட்டு ஒளிவிடும்
கொண்டிருக்கும் கொடி. நந்தாமதிற் கொடி - திருவிழாவின்
முன்னிட்டு கோயில்மதில்களிலும் சுற்றியும் ஒளிவீசும் கொடிகள்
சுட்டப்பட்டிருக்கும் (இதனடிப்படையில்தான் இன்று முக்கிய
பிரமுகர்கள் மாளிகைகளைச் சுற்றிப் பல வண்ணக் கொடிகள்
நாட்டப்படுகின்றன. சிறப்பு வாய்ந்த இடம் என்பதற்கான
அடையாளமாகும்)

- பந்தாடும்

41. மங்கையர்கள் செங்கைவளையொலிப்ப வோமலியும்
வெங்கை நகரிருப்பு வேண்டியே -

அ-பொ : பந்தாடும் - பந்துகளை உருட்டி விளையாடும்
செங்கைவளை - சிவப்பு நிறம் பொருந்திய கைகளில்
அணிந்திருக்கும் வளையல்கள்; ஒலிப்பு - ஒலியெழுப்பும்; ஓமலியும்
அழகுபொருத்திய; வெங்கை - திருவெங்கை நகர்;

வி-ரை : பந்தினை உருட்டி விளையாடும் பெண்களின் சிவந்த
கைகளில் அணியப் பெற்றிருக்கும் வளைகள் ஒலியெழுப்பும் அழகு
பொருத்திய திருவெங்கை நகரில் எழுந்தருள் விருப்பம் கொண்டு

தெ-ரை : பந்தாடும் மங்கையர்கள் செங்கை வளையொலிப்ப
வளைகள் அணிந்த சிவந்த கைகளையுடைய பெண்கள் கைகளால்
பந்தினை உருட்டி விளையாடுகின்றனர். அதனால் வளைகள்
அசைந்து ஒலியெழுப்புகின்றன.

- பங்குபடு

42. பெண்ணாசை நம்பிபகம் பொண்ணாசை பெற்றவுளம்
மண்ணாசை தானு மருவுதலால் -

அ-பொ : பங்குபடு - பழுதுபொருத்திய; பெண்ணாசை -
பெண்ணின் மீது கொள்ளும் விருப்பம்; பொண்ணாசை -
பொண்ணின் மீது கொண்டுள்ள ஆசை; பெற்றவுளம் - கொண்ட

மனம்; மண்ணாசை - மண்ணின்மீது கொண்டுள்ள ஆசை;
மருவுதலால் - சேருதலால்.

வி-ரை : பழுது பொருத்திய பெண்ணாசை, பொண்ணாசை
கொண்ட மனத்துடன் மண்ணாசையும் சேருதல்.

தெ-ரை : குற்றம் பொருத்திய பெண்ணாசையும்
பொண்ணாசையும் கொண்ட மனத்துடன் மண்ணாசையும்
சேர்கிறது. இந்த மூவாசையே உலகில் நடைபெறும்
அத்தனை சிக்கல்களுக்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றன.
பெண்ணாசையால் இராம - இராவணன் போர் ஏற்பட்டு அரக்க
இனம் அழிந்தது. மண்ணாசையால் பாரதப் போர் ஏற்பட்டு
கௌரவர்கள் அடியோடு அழிந்தார்கள். பொண்ணாசையில்
பல்வேறு நாடுகளும் ஈடுபட்டுள்ளன. இந்தியா மீது பதினேழு
முறை கஜினி முகமது படையெடுத்தது இந்த நாட்டின்
செல்வத்துக்காகத்தான் என்பது வரலாறு.

- விண்ணாசை

43. கொள்ளுஞ் சிறப்புக் கொடுப்பத் திருவுளங்கொண்
டெள்ளுங் குறியவுரு வின்றுபொய்த் -

அ-பொ : விண்ணாசை - மேலுலக ஆசை; கொள்ளும் -
விரும்புகின்ற; கொடுப்ப - அளிக்க; திருவுளங்கொண்டு - அருளும்
எண்ணம் கொண்டு; எள்ளும் - நகைக்கின்ற; குறியவுரு - சிறிய
குறுகிய உருவம்; இன்று பொய்த்து - இன்று பொய்யாகும்
வண்ணம்.

வி-ரை : விண்ணாசையாகிய வீடுபேறு அளிக்கும் திருவுள்ளங்
கொண்டு நகைப்புக்குரிய குறுகிய உருவம் இன்று பொய்த்துப்
போகமாறு.

தெ-ரை : மேலே மூவாசை கொண்டவர்களைத் திருத்தி
அவர்களுக்கு வீடுபேறு அருள, விண்ணும் மண்ணுமாய் ஒங்கிய
திருவுருவம் கொண்ட இறைவன் குறுகிய வடிவத்தில் இங்கு
எழுந்தருளியுள்ளான் என்பதாம்.

- தெள்ளுங்

44. களவு நளவுபோற் காட்டி யிரந்து
மனைவியுமை யோடு மனைந்து -

அ-பொ : எள்ளும் - நகைக்கும்; களவு - கற்பனை; நளவுபோல -
நடப்பதுபோல; காட்டி - காண்பித்து; இரந்து - குறைவிரந்து

வி-ரை : நகைப்புக்குக் காரணமாகிய கனவினை நிகழ்வைப்போல் காட்டிக் குறையிரந்து மனைவியாகிய உமையனை மணம்புரிந்து கொண்டு.

தெ-ரை : கனவு நனவுபோல காட்டி - கற்பனையில் நனைப்பவற்றை நேரில் நடப்பதைப் போன்று காட்டி அருணம் திருக்கோவம் காட்டுகின்றான் இறைவன்.

மனைவியுமையோடு மணந்து - மனையாளாகிய உமையோடு மீண்டும் ஒருமுறை திருமணம் செய்வதுபோல் காட்டும் நிகழ்வு நடைபெறுகிறது மாணிட ஆன்மா ஈடேறும் பொருட்டு அவர்கட்கு வீடுபெறு அளிக்க இறைவன் இறைவியுடன் திருமணம் செய்து கொள்ளும் நிகழ்வு நடைபெறுகிறது.

- வினவினர்க்குப்

45. பண்டையறத்தின் படிவமிது வென்னவுருக்
கொண்டவிலிங் கையன் குலமைந்தன் -

அ-பொ : வினவினர்க்கு - கேட்டவர்க்கு; பண்டையறம் - பழங்காலமுறை; படிவம் - வடிவம்; என்னவுரு - என்னும் கோற்றம்; இலிங்கையன் - திருவெங்கையில் கோயில் எழுப்பிய இலிங்கையன் என்னும் தலைவன்; குலமைந்தன் - குலத்தின் முதல்வன் (அவனுடைய மகன் அண்ணாமலை ரெட்டியார்)

வி-ரை : கேட்டவர்களுக்கு இது வழி வழியாகப் பின்பற்றப்பட்டுவரும் பழைய அறவடிவம் என்று சொல்லத்தக்க உருவம் உடையவன் இலிங்கையன். அவனே குலத்தின் முதல்வன் ஆவான்.

தெ-ரை : வினவினர்க்கு - ஏற்கெனவே கனவன் மனைவியாக இருப்பவர்க்கு மீண்டும் திருமணமா என்று கேட்டவர்கள். பண்டையறத்தின் படிவமிது - வழிவழியாகப் பழங்காலம் முதலே பின்பற்றப்பட்டு வரும் மரபு இது. செங்கையன் இறைவன் எழுந்தருள கோயில் எடுத்தவன் இலிங்கையன் என்னும் இலிங்கா ரெட்டி என்பவன். அவனே இக்குல முதல்வன் ஆவான் என்பதாம். அவன் மகன் அண்ணாமலை ரெட்டியாரே சிவப்பிரகாசரை ஆதரித்தவன். அவனை இவ்வலாவில் பல இடங்களில் சிவப்பிரகாசர் போற்றியுள்ளார்.

- உண்ட

46. படிதாங்கி மாயன்றேப் பார் தாங்கி யாங்கெம்
குடி தாங்கி நல்லிசைமென் கோதை -

அ-பொ : படிதாங்கி - படிநெல்லில் முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வழுவாமல் செய்து; மாயன்றே - மயன்செய்த தேர்; பார்தாங்கி - பாரில்-பூமியில்; குடிதாங்கி - குடியைக் காக்கும்; நல்லிசைமென் கோதை - அறத்தின் நாயகியாய்ப் புகழ் பெற்ற மென்மையான சாயல் கொண்ட தேவி; கங்காதேவி.

வி-ரை : இறைவன் அளித்த படிநெல்லில் அனைத்து அறங்களையும் நிறைவாகச் செய்து அறம் வளர்த்த நாயகி எனப் புகழப்பட்ட தேவி மயன் செய்த தேர், பாரில் வந்ததைப் போல மனுக்குலத்தைக் காக்கத் தோன்றினாள் கங்காதேவி.

தெ-ரை : எம் குடிதாங்கி நல்லிசை மென்கோதை - இறைவன் அளித்த படிநெல்லில் புவியில் வாழும் அனைத்து அறங்களையும் விடாமல் செய்த புகழின் நங்கை அறம் வளர்த்த நாயகியான பக போன்ற மென்மையும் பொறுமையும் அருளும் குணமும் கொண்ட அம்மை குலத்தைத் தாங்கத் தோன்றினாள். அவள் கங்கா தேவியாகத் திருமுடியமரித்தாள். அவளே காஞ்சி சாமாட்சி என்பதம் ஒரு மரபு.

- முடிதாங்கு

47. கல்வி யுறுநீல கண்டன் றுனைவனைச்
யுறையுந் திருமார்பன் -

அ-பொ : முடிதாங்கு - தலையில் தாங்கியிருக்கும்; கல்வியுறு - விடம் பொருத்திய; நீலகண்டன் - கரிய நீல கழுத்தை உடையவன்; துணைவன் - துணையாக இருப்பவன்; அலர்ச் செல்வி - மலர்மேல் எழுந்தருளும்; உறையும் - வாசம் செய்யும்; திருமார்பன் - திருமகன் வாசம் செய்யும் மார்பையுடைய திருமால்.

வி-ரை : கங்கையை முடியில் தாங்கியிருக்கும் விடம் பொருத்திய கரிய நிறக் கழுத்தையுடையவன் நீலகண்டன். அவன் துணைவனானவன் செந்தாமரைச் செல்வியை மார்பிலே தாங்கியிருக்கும் திருமால்.

தெ-ரை : மென்கோதை முடிதாங்கு - மென்மைச் சாயலுடைய கங்காதேவியை முடியில் தாங்கியுள்ளாள்; கல்வியுறு நீலகண்டன் - திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது வெளிப்பட்ட கொடிய ஆலகால விடத்தை அள்ளி உண்டவன் சிவன். அதனைப் பார்த்த உமாதேவி அவன் கழுத்தைப் பிடிக்க, உண்டவிடம் கழுத்தில் உறைந்து கரிய நீலநிறமானது எனவே நீலகண்டன் எனப்பட்டான். துணைவன் அலர்ச்செல்வி திருமார்பன் - அவனுக்குத் துணையாக இருப்பவன் மலர்மேல் மங்கையாகிய திருமகளைத் தன்னுடைய மார்பிலே எழுந்தருளச் செய்திருக்கும் திருமால் என்க.

48. பூண்ட மடந்தையரே பொல்லா னெனுநல்லான்
துண்டு திகிரிசு கமைதுறந்தான் -

அ-பொ : வல்விரகம் - கொடிய காதல் நோய்; பூண்ட
கொண்ட உடைய; மடந்தையரே - பெண்களே; பொல்லான்
பொல்லாதவன்; துண்டு திகிரி - ஏந்தும் சக்கரம்; கமை துறந்தான் -
பாரத்தை விட்டவன்.

வி-ரை : காதல் நோயினால் வருந்தும் பெண்கள்
பொல்லாதவன் என்று உரைக்கும் நல்லவன் அவன் ஏந்துகின்ற
சக்கராயத்தின் கமையை விட்டவன்.

தெ-ரை : காதல் கொண்ட பெண்கள் அவனைப்
பொல்லாதவன் என்கின்றனர். ஆனால் அவன் எல்லாருக்கும்
அருள்கின்ற நல்லவனாவான். அவன் கையில் ஏந்தும் சக்கரப்
படையாகிய கமையை விட்டவனாக இருப்பவன். காதலில்
கட்டுண்டவனுக்குக் கையில் ஆயுதம் எதற்கு?

- யாண்டும்

49. இலையென்றல் கேட்பவியின் னாதென் றிரப்போர்
நிலைகண்டாங் கெப்பொருளு நேர்வோன் -

அ-பொ : யாண்டும் - எங்கும்; இலையென்றல் - இல்லை என்று
சொல்லும் நிலை; கேட்பவும் - சொல்லவும்; இன்னாது - இல்லை;
இரப்போர் - கையெந்தி வருவோர்; நிலைகண்டு - நிலையினை
உணர்ந்து; எப்பொருளும் - அவர்கள் விரும்பும் எப்பொருளையும்;
நேர்வான் - வழங்குவான், கொடுப்பான்.

வி-ரை : எங்கும் இல்லை என்று சொல்வதைக் கேட்பதைப்
போல இல்லை என்று வறுமைத் தன்பத்தால் இரந்து வருவோர்க்கு
அவர் விரும்பும் எப்பொருளையும் இல்லையென்னாது வழங்கி
அருள்வான்.

தெ-ரை : இங்கு இந்த உலாநூல் எழுதக் காரண
கர்த்தாவாக இருந்த அண்ணாமலை ரெட்டியாரின் பெருமை
உரைக்கப்படுகிறது. அவர் உருவத் தோற்றமானது சக்கரப் படை
எந்தாத திருமாலைப் போன்றது. அவரைப் போல எங்கும்
காண முடியாது. இல்லை என்று வருவோர்க்கு அவர் வேண்டும்
பொருளைக் குறிப்பறிந்து வழங்கி அருள்வார் என்பதாம்.

- அலையுண்டு

50. பாலாழிக் கின்றுநிலை பான்மக்கென ரொப்பிகந்து
தோலா தலகனைத்து குழ்புகழான் -

அ-பொ : அலையுண்டு - அலைகின்ற நிலைப்பட்டு; பாலாழி-
திருப்பாற்கடல்; இன்று நிலை - இன்று நிலைத்துருப்பது; பால்வதி -
பால் போன்று ஒளி வீசும் நிலை; ஒப்பிகந்து - ஒப்பாகச் சொல்லி;
தோலாது - தோற்காமல்; உலகனைத்தும் - அளைத்து உலகமும்;
குழ்புகழான் - புகழால் குழப்பட்டிருப்பவன்.

வி-ரை : அலைகளால் அலைப்புண்டு தோன்றும் பாற்கடலில்
தோன்றினாலும் இன்று நிலைபெற்றிருக்கின்ற பால்நிலவை
வீக்கின்ற முழுநிலையைப் போன்று உலகெங்கும் புகழால்
குழப்பட்டிருப்பவன்.

தெ-ரை : அலையுண்டு பாலாழி - அலைகளால் அலைத்
தலைந்து அலைபட்டுக் கொண்டிருக்கும் பாற்கடல்.
பாற்கடலைக் கடைந்த போது தோன்றிய பொருள்களில் ஒன்று
நிலவாகிய சந்திரன். அதுவும் தேய்ந்தும் வளர்ந்தும் அலைந்து
கொண்டிருப்பது. அவ்வாறின்றி நிலையாக இருக்குமாறு
சிவபெருமான் தன் தலைமீது அதனைச் சூடி நிலைபெறச்
செய்திருப்பவன். நிலவு வீசும் பாலொளி போல உலகெங்கும்
குழந்திருக்கும் நிலைத்த புகழை உடையவன்.

- மேலாய

51. செங்கமல வாணற்கே செந்நாவின் மேவுதல்வெண்
மங்கையெனு மவ்வரையை மாற்றியே -

அ-பொ : மேலான - மேன்மை பொருந்திய; செங்கமலவாணன் -
நான்முகன்; செந்நாவின் மேவுதல் - சிவந்த நாவில் எழுந்தருளும்;
வெண்மங்கை - வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் ஒளிரும் கலைமகள்;
எனும் - என்கின்ற; அவ்வரையை - அந்தக் கூற்றை; மாற்றியே -
மாற்றிக் காட்டியே.

வி-ரை : மேன்மை பொருந்திய நான்முகனின் சிவந்த நாவில்
குடியிருக்கும் வெண்மையென என்னும் கலைமகள் என்னும்
அவ்வரையை மாற்றி.

தெ-ரை : செங்கமல வாணன் - செந்தாமரை மலரின்மேல்
வீற்றிருக்கும் நான்முகன். செந்நாவில் மேவுதல் - நான்முகனுடைய
சிவந்த நாவில் வீற்றிருப்பவள் கலைமகள். வெண்மங்கை -
வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் வீற்றிருக்கும் கலைமகள்.

செத்தாமரையில் விதிநூலால் தாழ்வுகள் வெண்டாமரை மலரில் விதிநூலால் கணையகல் "வெண்ணைத் தாமரைப் பூவிலிருப்பான்" என்பார் பாடுதலால் "வெந்தாமரைக்கென்று தன்புறம் தன்" - உடையவன் உரை

- உடையவன்

52. மூவுக்கு சொர்க்குமுதீத்தி வெண்மங்கை நவநறுபு எவத்தி நவத்தினை -

அ-பொ : உடையவன் - வந்ததம்மீர் : மூவுக்குளோர்க்கும் மூன்றுகண்களினுழல்மோர்க்கும் முதுசீர்த்தி - பழம்புகழ் பெற்ற வெண்மங்கை - கணையகல் நவநறுபு - நாவில் வாசம் செய்ய வைக்க தனித்தினால் - இடம் அளித்த நவநறுபு

வி-ரை : மூவுகில் உடையவன் வந்ததம் சொர்க்கும் பழம்புகழ் உடையவன் ஆகிய கணையகளைத் தன்னுடைய நாவில் குடிவிடுக்க வைத்தவன் நவநறுபு

தெ-ரை : மூவுகம் - மேலுலகம் - சொர்க்க உலகம், பூவுலகம், நரக உலகம் அல்லது பாதாள உலகம், சொர்க்க உலகம், நரக உலகம் - மூதுசீர்த்தி - பழம் மரபு உடைய பூமியில் பூவுலகம் - நரக உலகம் முதுசீர்த்தி - பழம் மரபு உடைய எல்லாம் இவற்றைப் படைத்ததாகச் சொல்லப்படும் படைப்புகள் எல்லாம் அந்திரனும் அவன் படைப்பாகிய கவிதை எக்காலத்தும் அவன் புகழ் பெரும் பெருங்கீர்த்தி உடையவன்

- தேவிகனி

53. வந்ததன்சீர் பாடுநரை மண்மீதி லந்நிலையே இந்நிரன்றா னாக்கு யியல்பினான் -

அ-பொ : தேவிகனி - கனியே தன்சீர் - தன்புகழ் : பாடுநர் - பாடுகின்றவர்; அந்நிலையே - அந்நிலையிலேயே; இந்நிரனாக்கும் இயல்பினான் - இந்நிரனைப்போல மாற்றும் பெருமைவுடையவன்

வி-ரை : தேவிகனி வந்து தன்புகழைப் பாடினால், அப்படிப் பாடியவரை அந்நிலையிலேயே இந்நிரனைப் போல் ஆகும் இயல்பினை உடையவன்

தெ-ரை : தன்புகழைப் பாடுபவனுக்கு அவன் வேண்டும் பொருளைக் கொடுத்து இந்நிரனைப்போல் ஆக்குவான் என்பதாம் இங்குச் சிவப்பிரகாசரை ஆதரித்து வேண்டியன உதவிய அண்ணாமலை ரெட்டியாரைக் குறிப்பதாகக் கருதலாம்.

- நிந்தையற

54. உண்டுபணையலரென் றொண்காவைக் கீழ்ப்படுத்திக் கொண்டு புரையீர் கொடையினான் -

அ-பொ : நிந்தையற - துக்கலிபைப்பாதி பணையல் - கிண இல்லாதவர்; மூலகா - மூலப்பொருத்திய சொல்லை கீழ்ப்படுத்தி - கீழ்ப்படுத்தி புரையீர் - திணைநிற குணத்திற்கு சொல், கிணயல் - வள்ளல் தன்மையுடையவர்

வி-ரை : கவலை நீங்கி உண்டு உடுத்து கிணயல் இல்லாதவரது எண்ணும்படி, மூலி பொருத்திய சொல்லைச் சொத்தமாகிக் கொண்டு அருள்சின்ற வள்ளல் தன்மை படைத்தவர்

தெ-ரை : கவலைகள் நீர் அருள்பவன்; தனக்கென வேறு கிணயல் இல்லாத தனித்தன்மைப்படைத்தவர் மூலிபொருத்திய சொல்லை உடையவன் குணமில்லாத கறமடாத கொடைத் தன்மை கொண்டு அருள்பவன் இங்கு அண்ணாமலை ரெட்டியாருடைய கொடைத் தன்மை சொல்லுவதைக் காணலாம்

- கண்டுபுகழ்

55. பண்புமலரது பயணம் புணர்நதுநிதித் தன்புறம் வென்ற தடக்கையான் -

அ-பொ : கண்டுபுகழ் - விளங்கும் புகழ் அளவு - அல்லாது; புணர்ந்து - சேர்ந்து; தன்புறம் - தன்மதி பதுமநிதி என இரண்டும் (உம்மைத் தொகை); தடக்கையான் - வாரிவாரி வழங்கும் நீண்ட பெரிய கைகளை உடையவன் (விணையாணையம் பெயர்)

வி-ரை : விளங்கும் புகழுடன் பண்பு மட்டும் அல்லாது பயணம் சேர்ந்து தன்மதி பதுமநிதி எனும் பெருநிதியங்களையும் வெல்லுமளவு வாரிவாரி வழங்கும் நீண்ட பெரிய அருட்கரங்களை உடையவன்

தெ-ரை : காவடிச் சிந்து பாடிய புகழ், திருவெங்கையில் கோயில் எடுப்பித்த புகழ் எனப் பல்வேறு புகழுடன் விளங்கிய வள்ளல் என்பதால் கண்டுபுகழ் என்றார். பண்பும் பயணம் புணர்ந்து - சிலரிடம் பண்பிக்கும், சிலரிடம் பயணிக்கும் மிகச் சிலரிடம்தான் பண்பும் பயணம் சேர்ந்திருக்கும். அது அண்ணாமலை ரெட்டியாருக்கு வாய்த்திருந்தது

தன்புறம் - செல்வத்துக்கு அபிபதியாக விளங்குவவன் குபேரன் அவ்விடம் இருக்கும் பெருஞ்செல்வம் தன்ம நிதியும் பதுமநிதியும் என இரண்டு அவற்றையும் வெல்லும் அளவுக்குச் செல்வ வளம்பெற்று வாரிவாரி வழங்கும் நீண்ட அகலமான பெரிய கைகளை உடையவர் ரெட்டியார் என்க

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

61. ஆர்த்தி விருத்தா லடையாக் கதவழகு
 னத்திரையாய் தின்றொளிரும் வாய்தலான் -
 அ-பொ: மாலிரவும் - பகலும் இரவுமாக; ஆர்த்தி விருத்தா
 மயிற்சீலை உண்டாக்கும் விருத்தினால்; அடையாக் கதவழகு
 னத்திரையாய் - மாத்திரமாய் - தனித்திருக்கும்
 தின்றொளிரும் - நின்று விளங்குகின்ற - ஒளிபொருந்திய
 வாய்தலான் - வாயிலை உடையவன்.

வி-ண: பகலிரவும் அல்லது நள்ளிரவினும் கூட மகிழ்ச்சியினை
 ணட்டக் கூடி விருந்து நடைபெறும் என்பதால் எப்போதும்
 அடையாக் கதவழகுக்கும் வாயிலை உடையவன்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

62. ஏதப்படாம லிருந்துதவ நல்லறமென்
 பூதப்படிபுட புதைக்கின்றோன் -
 அ-பொ: பூத்தபொருள் - வினைவித்த பொருள்கள்;
 ஏதப்படாம - சேதப்படாமல், சிதறிப் போகாமல், கெட்டுப்
 போகாமல்; இருந்து உதவுதல் - நன்றாக இருந்தபோதே
 பிறர்க்குதவுதல்; நல்லறம் - பயனுள்ள சிறந்த அறம்; பூதப்படி

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

63. கண்ட குலத்திற் கருதி னிரட்டியாம்
 பண்ட குலத்தின் பயனானான் -
 அ-பொ: தலம் படைத்தோன் - பெருநிலம் படைத்தவன்;
 கண்ட குலத்தின் - படைத்திட்ட குலங்களுள்; கருதின ஆராய்ந்து
 பார்த்தால்; இரட்டியாம் - ரெட்டியார் குலத்தினன்; பண்ட
 குலத்தினான் - பண்டங்களை விற்கும் குலத்தினான்; பயனானான் -
 பெருமை பெற்றான்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

64. கண்ட குலத்திற் கருதி னிரட்டியாம்
 பண்ட குலத்தின் பயனானான் -
 அ-பொ: தலம் படைத்தோன் - பெருநிலம் படைத்தவன்;
 கண்ட குலத்தின் - படைத்திட்ட குலங்களுள்; கருதின ஆராய்ந்து
 பார்த்தால்; இரட்டியாம் - ரெட்டியார் குலத்தினன்; பண்ட
 குலத்தினான் - பண்டங்களை விற்கும் குலத்தினான்; பயனானான் -
 பெருமை பெற்றான்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

திருமொழி - மொழிபெயர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம். அதுவே திருமொழியின் உருவம்.

உண்மையைக் குறிப்பிடுவது

தெளிவு : செயல்படும் அமைக்கும் முறை இயற்கை
கருவிகள் சந்திப்பினால் இல்லாமல் சிவன் குறையாமல்
கருவிகள் செயல்படும் அணி அழகிகள் பொருத்த உள்ளத்திற்கு
தலைகீழ் செயல்படும் அணி அழகிகள் செயல்படும் அணி அழகிகள்
செயல்படும் அணி அழகிகள் செயல்படும் அணி அழகிகள்
செயல்படும் அணி அழகிகள் செயல்படும் அணி அழகிகள்

- முந்தையோர்

67. செயல்படும் செயல்படுத்தும் முறையிலிருந்து

செயல்படும் செயல்படுத்தும் முறையிலிருந்து

அ-பொ : முந்தையோர் - முன்னோர்கள் : செயல்படும் - பாடல்;
செயல்படும் - எமது தலைமையம் - பொருத்தும் - செயல்படும்,
செயல்படும் - செயல்படும் - செயல்படும் - செயல்படும்

வி-ரை : (மேல்) கண்ணியில் சொன்னதைப் போல)
முன்னோர்கள் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்
செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்
செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்

தெ-ரை : முன்னோர்களில் செயல்படும் எழுதும் முறை
செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்
செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்
செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்

- மையுள்

68. இருந்தபின் மாக்கடமை வென்றுத் துதியா

வரந் தரவென் முன்னின்ற வள்ளல் -

அ-பொ : மையுள் - மயலுக்குள் (மயக்கத்துள்); இருந்த -
உறைந்திருந்த; பின்மாத்கடமை - புல்லிய கடமைகள்; துதியா -
பொற்றாமல்; வரந்தர - அருள் வழங்க; முன்னின்ற வள்ளல் - என்
முன்பாக எழுந்தருளிய வள்ளல்.

வி-ரை : மயக்கத்தில் இருந்து செய்த புன்மைத்தனமான
நிறுமைத்தனமான செயல்களைப் பெரிதுபடுத்தாமல் எனக்கு
அருள் வழங்குவதற்காக என் முன்னே தோன்றிய அருளரசு.

தெ-ரை : மயக்கத்தில் அகப்பட்டு அலைந்து கொண்டிருந்த
உயிர்களின் மயக்கத்தினின்று அவற்றுக்கு விடுபெறவித்துக்
காப்பவன் இறைவன். அதுபோல எனது புல்லிய செயல்களை

செயல்படும் செயல்படுத்தும் முறையிலிருந்து

- மையுள்

67. செயல்படும் செயல்படுத்தும் முறையிலிருந்து

செயல்படும் செயல்படுத்தும் முறையிலிருந்து

அ-பொ : முந்தையோர் - முன்னோர்கள் : செயல்படும் - பாடல்;
செயல்படும் - எமது தலைமையம் - பொருத்தும் - செயல்படும்,
செயல்படும் - செயல்படும் - செயல்படும் - செயல்படும்

வி-ரை : (மேல்) கண்ணியில் சொன்னதைப் போல)
முன்னோர்கள் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்
செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்
செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும் செயல்படும்

- மல்லுறச்

69. பொருத்தித் தருஞ்சீர் கெடா தடுக்கிப்

புதி விழற் புதவணித்தா -

அ-பொ : மல்லுற - சரியாக அமையுமாறு; சந்திப்பொருத்தி
பொருத்தி சந்திப்பினால் பொருத்தி - இணைத்து; தருஞ்சீர்
பொருத்தி புதி - மனம்; மகிழ - மகிழ்ச்சிக் கொள்ளும்படி;
புதிவிழற் - அழகு சேர்க்கின்ற அணிகள் அமையுமாறு.

வி-ரை : மல்லுற எழுத்துகள் எழுத்துகள் சரியாகப் பொருத்த
பொருத்தி புதி - மனம்; மகிழ - மகிழ்ச்சிக் கொள்ளும்படி;
புதிவிழற் - அழகு சேர்க்கின்ற அணிகள் அமையுமாறு.

அ-பொ : தெழுந்து - தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த; விவகி...
 மர் இலையின் சாறு காய்ப்பும் - கற்புடும் - வெண்டின் - வெண்டின்
 நிறைபு பதின்மர் - செத்தென் - சிவப்பநிறத்திலான தெய்வத்தின்
 கருவின் செல்வ நீர் - கரும்புத் தீதீர் - பன்கள் - பருவையின்
 கருவின் மீழ்த்தெடுத்த தீஞ்சாறு - இனிமை மிகுந்த சாறு
 கண்டால் மீழ்த்தெடுத்த தீஞ்சாறு - இனிமை மிகுந்த சாறு
 வி-ரை : முழுக்காட்டுக்காக தெய்வ அருள் பெற்ற சாறு
 இவை நீர் கற்புடும்பால் வெண்ணை திற்ப் பகத்தின் சிவப்ப
 நெல் - கரும்பின் வணமாள நீர், பலகனிகளின் இனிமை சாறு
 அறன்தும் செகிக்கப்பட்டிருந்தன.

தெ-ரை : தீராட்டுகலுக்காக இன்னவையும் மனமுட அருமை
 பெருமையும் உடைய அறனைத்து ஒன்றாக ஒர் இடத்தில் செகிக்க
 பெற்றிருக்கின்றன.

- நல்லிளநீர்

74. சந்தன மென்பளிதீர் எங்கப் புனை முதல
 வந்தன செண்டுதிரு மஞ்சளந்தே -

அ-பொ : நல்லிளநீர் - நல்ல இளநீர்; மென்பளிதீர் - புகள்
 சங்கப் புனை - சங்குநீர்; முதலா - முதலியலை; வந்தன கொண்டு
 கொண்டு வரப்பட்டன; திருமஞ்சளந்து - புனித தீராட்டுகலுக்கு
 வி-ரை : திருப்பனித்தீராக பெய்கொண்டால் விவற்றுக
 தெய்வின் இளநீர் வாசனை மிகுந்த பன்னீர்; சங்குநீர் முதலானவை
 கொண்டு வரப்பெற்றன.

தெ-ரை : தீராட்டுக்காகக் கொண்டு வரப்பெற்ற நறுமண
 மிகுந்த பொருள்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. மென்பளிதீர்
 நறுமணம் பொருத்திய மென்மைத் தன்மை வாய்ந்த தீர்
 தீராட்டில் முக்கிய இடம்பெறுவது சங்கப் புனை - சங்குப் புனை
 சக்கின் வழியே வழித்தோமொறு ஊற்றப்படும் புனித நீர் மஞ்சளம்
 மஞ்சள் கலந்த புனித நீர். அது நச்சுக்கிருமிகளை அழித்து
 காக்கும் என்க.

- நெதுதிரைக்

75. கங்கை நிறத்திரியக் கன்னிப் பிறைதிரைகையப்
 பெங்கியனைத்துப் புறம்போந்து -

அ-பொ : ஒந்து திரைக் கங்கை - உந்திக் கொண்டு
 திரைகளுடன் ஓடும் கங்கை ஆறு; நிறம் திரிய - பலவிதமான
 நறுமணப் பொருள்களைக் கலந்து தீராட்டுதலால் கங்கையின்
 நிறம் மாறியது; கன்னிப் பிறை - மூன்றாம் பிறையாகிய சந்திரன்

இகையப் - மயக்கமடைபு; பொங்க அறையுந்து - அச்சுக்கொண்டு
 புறம்பொந்து - ஓர்மாகச் சென்று.

வி-ரை : தலையில் உந்தி ஓடிக்கொண்டிருந்த கங்கையின் நிறம்
 மாறியது தலையில் அணியப் பெற்றிருந்த மூன்றாம் பிறையாகிய
 சந்திரன் மயக்கமடைந்தான் இவை அச்சத்தால் ஓடி மறைந்து
 ஓர்மாக ஒதுங்கிக் கொண்டன.

தெ-ரை : ஒந்து திரைக் கங்கை - களையைப் போல
 உந்திக் கொண்டு துறையும் திரைமணப் பொருள்கள்
 கங்கை தீராட்டிற்காகப் பல்வேறு நறுமணப் பொருள்கள்
 பயன்படுத்தப்படுவதால் அவை கங்கையுடன் கலந்து அதன்
 இயல்பான நிறம் திரிந்து மாறுபட்டது கன்னிப்பிறை - தெய்வீது
 அழிந்து கொண்டிருந்த சந்திரனின் சாயம் நீங்க மனிதக்
 கண்களுக்குப் புலப்படுவதாய் முதல் பிறை - அது சந்திரனின்
 மூன்றாம் பிறை - அதனைச் சிவப்பொருளான தன் தலையில் தாங்கி
 அவனுக்குச் சாய நீக்கம் கொடுத்தார்.

- செங்கையல்கள்

76. பாயுந் தடமயப் படச்சடை மீ ஓட்டியபின்
 ஏபுங்குற பாண்மலைமனைளாத -

அ-பொ : செங்கையல்கள் - சிவப்பு நிறமுடைய கெண்டை
 மீன்கள்; பாயுந்தடமா - பாய்த்தோடும் தடமாகிய; படர்ச்சடை -
 படர்ந்து பின்னப்பட்டிருந்திரண்டிருக்கும் சடை; மீதாட்டியபின் -
 சடைமீனை தீராட்டியபின்; ஏயும் - எடுத்துக்காட்டும்; கற்பாள் -
 கற்பினோலு; மலைமான் - மலைமரசன் மகளாகிய மலைமகள்;
 எள்ளாத - நகைக்காத; இழிவுபடுத்தாத.

வி-ரை : கெண்டை மீன்கள் பாய்த்தோடும் தடமாக விளங்கிய
 படர்ந்த சடை மீனை தீராட்டியபின், கற்பின் திறந்த மலைமகள்
 நனைக்காதபடி.

தெ-ரை : கயல்மீன்கள் பாய்த்தோடும் தடமாகியபடர்ந்து
 சடை முடி இருப்பதற்குக் காரணம் கங்காதேவி எப்போதும்
 அங்கே ஓடிக்கொண்டிருப்பதால் என்க. நிறம் திரிந்த கங்கையின்
 நிலை இதுவேன்றால் உடம்பில் பாதிவாக இருக்கும் கற்பினளாய்
 உமாதேவியின் நிலை என்னவாக இருக்கும்!

- மாயும்

77. புலிபுரி மாற்றிப் புனைமணிய பாம்பின்
 மெலிபுரியனைத்துகில் தெய்து -

அ-பொ : மார்பும் - மடியும், மரணமுறும்; புலியுரி - புலியை உரிக்க தோள்; மாற்றி - அகற்றி; புணையணிய - மணிகளாக புணையப் பெற்று; பாம்பின் மெலியுரி - பாம்பின் சட்டையாக மெல்லிய தோள்; அன்னதுகில் - போன்ற மெல்லிய அண்டைத் தய்த்து - உடுத்தி.

வி-ரை : உடுத்தியிருந்த புலியின் தோலை அகற்றிவிட்டு பாம்பின் சட்டையுடனேயும் போன்ற மெல்லிய துணியை உடுத்தினார். தெ-ரை : மார்பும் புலியுரி - வேட்டையாடி மாய்த்த புலியின் மீது இருந்து உரித்து எடுக்கப்பட்ட தோள். அது சுவனின் ஆணை யாம்பின் மெலியுரி அன்ன துகில் - பாம்பின் உடலின் இருந்து உரித்து எடுக்கப் பெற்ற மெல்லிய தோள் போன்ற மென்மையான துணி; தேய்த்து - உடுத்தி; வேய்த்து என்பது தேய்த்து என வந்துள்ளது.

- வலிகெழுந்ந்

78. பஞ்சவ னென்ன முடிசூட்டிப் பார்வைக்கீழ்ச் செஞ்சூடாப்பொற்றுடயுந் நிலகமுமிட -

அ-பொ : வலிகெழு - வலிமை பொருந்திய; பஞ்சவன்ன - பானடிய மன்னனை; பொல; முடிசூட்டி - மது, மணிந்து; பார்வைக்கீழ் - நெற்றிக் கண்ணிற்குக் கீழே; செஞ்சூடாப்பொந்து - இறுபடுவங்கனும் இணைகின்ற நெற்றிப்பொட்டு நிலகமிட - இப்பொட்டு வைத்து.

வி-ரை : வலிமை மிக்க சுந்தர பானடியனைப் போல அலங்கரித்து முடிசூட்டினார் நெற்றிப் பொட்டில் பொட்டு வைத்தவர்.

தெ-ரை : வலிகெழுந்ந் பஞ்சவன்ன - வலிமை பொருந்திய பானடிய மன்னனை சுந்தர பானடியன் தடாத்தைப் பிராட்டியாக வந்த மீனாட்சியை மணம் கொண்ட வன்வலவா அதனால் கல்யாண சுந்தரேசரைப் போல அலங்கரித்து முடிசூட்டினார் பார்வைக்கீழ்ச் செஞ்சூடாப்பொற்று - சுவப்ப நெருங்கிய பொறிகளால் பார்வைவைச் செலுத்துகின்ற நெற்றிக் கொணரின்குக் கீழாகப் படுவ நவாகிய நெற்றிப்பொட்டு நெற்றிப் பொட்டில் வைப்பதால் அது பொட்டு என ஆவது பிறவெழியார் நிலகம் என்பதோ நிலகம் என்பதோ அழையார்.

- தெச்சனிகர்

79. காதிற்ருந் தோளிற்ருங் கண்டமணிப் பூனென்னச் சோதிக்கொழுகள் கம்பயித்து -

உ-ரை : முனையக் குயிர்க்கொழுகள்

அ-பொ : உஞ்சனிகர் காது - நீண்டு தொங்குகின்ற காது கண்டமணி - அணியின் பெயர் பாடகம்; பூனென்ன - பூண்டதைப்போல; சோதிக்கொழுகள் - ஒளிபொருத்தவ குண்டலங்கள்; கம்பயித்து - அணிவித்து.

வி-ரை : நீண்டு தொங்குகின்ற காதுகளில் குண்டலங்களும் தோள்களில் பாடகங்களும் அணிகளாக அணிவித்தவர்.

தெ-ரை : உஞ்சனிகர் - உஞ்சல் தீகர் - ஊஞ்சல் தீகர் எனச்சுனினைப் போன்று நீண்டு விடிந்து தொங்குகின்ற காதுகள் குண்டலங்கள் அணிவதற்குரிய விடிக்கப்பட்ட காதுகள் தோளிற்ருந் கண்டமணிப் பூன் - பட்டை போன்று தோளில் அணிவித்த பாடகங்கள்.

- வந்தியேல்

80. உண்ட வழனெஞ்சொழுக்கிப் பந்ததெனக் கண்ட முழுதுங்குஞ்சாந்து -

அ-பொ : வந்தியேல் - தேவர்களுக்கு துன்பம் வந்தபோது; உண்ட - உட்கொண்ட; அடிந்ந்தே - தீண்டப்பென்றந்தே; ஒழுக்கிப் பந்ததென - திறுக்கிறுக எங்கும் பந்ததைப் போல; கண்டம் - கருத்து; கருஞ்சாந்து - கறுப்புநீர்.

வி-ரை : தேவர்களுக்கு அடித்து ஏற்பட்ட போது நெருப்பைப் பரிந்து வந்த ஆலகாலவிடத்தை உட்கொள்ள அது கருத்து முழுதுங்கு பரவியதைப் போல கருத்தின் கறுப்பிற் றவர்களைப் பூசினார்.

தெ-ரை : தேவர்களுக்கும் அகரர்களும் மேலுணையபக்தர்களும் வாகுகி என்னும் பாம்பைக் கவிராகவும் கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கவந்தபோது அனைவரையும் அழித்துவிடுவதைப் போல் தோன்றிய ஆலகால விடத்தைச் சிவபெருமான் தீர்த்து உண்ண, அது அவன் உடலில் பரவாவினனம் உயையவன் கருத்தைப் பிடிக்க அவ்விடம் கருத்திலே உறைந்து கருத்து கறுப்பானது வெளிப்பட்டன என்று என்னுள்ளவரான வரனறுபு ஆக அனை நினைவுறுத்தும் வகையில் சிவன் அவ்வாற்தீர்த்து கருத்தில் கறுப்பிற் றவர்களைப் பூசுகின்றார்.

- வெண்ணீந்து

81. பொன்னையையர் நெஞ்சியங் பூங்கலைவைச் சேற்றிலிடுங் கன்னிரையோள் முத்தவடங் கையுனைந்து -

தென் : மறு : மறுபாடு : திரவரை மரமியுதற்காக
கரணரைக் கருவத்தாக ஏய்ப்போ துயம் மறுபாடு : மறு
கைகள் ஏத்தியுள்ளார் மரம் : துள்ளியோடுகள் கரணரை
கருவியாக துயம் கரணரை மரம் துள்ளியோடுகள் மரமாய்க்
கருவியாக மரணம் கையிற் பிடித்துள்ளார் மரணமாய்க்
கருவியாக மரணம் மரணமாய்க் கருவியாக மரணமாய்க்
கருவியாக மரணம் மரணமாய்க் கருவியாக மரணமாய்க்

தள்ளொழியல்

88. கைவெந்த மீள்குக் கி. டு மதரய முற்றானல்
மெய்செய்த எல்ல முரண்பாடுகதி

அ. பொ : தள்ளொழியல் திரவரைமரமாய்க் கைவெந்த : கைவெந்த
மெய்செய்த மீள்குக் கி. டு மதரய : வீரத்தாய்த்துக் கி. டு மதரய
முற்றானல் : கணாரால் மெய்செய்த : முரண்பாடுகதி : கரண
மரம் மறுபாடு : கரணமாய்க் கருவியாக அழித்தது

வின : திரவரையிற் கைவெந்த செய்த வீரத்தாய்த்துக் கி. டு
கணாரால் மெய்செய்த கரணமாய்க் கருவியாக அழித்தது

தென் : கை செய்த வீரக்கு : கைவெந்த செய்த அலையல்
மெய்செய்த வீரத்தாய்த்து அது வீரமக்கு அழகு கரணம் முரண
மறுபாடு : கரணமாய்க் கருவியாக அழித்தது : மீள்குமலை
மரணமாய்க் கருவியாக மரணமாய்க் கருவியாக மரணமாய்க்
கருவியாக மரணம் கருவியாக அலன் கருவியாக மரணம்
கருவியாக மரணம் கருவியாக அலன் கருவியாக மரணம்
கருவியாக மரணம் கருவியாக அலன் கருவியாக மரணம்
கருவியாக மரணம் கருவியாக அலன் கருவியாக மரணம்

வைப்பெய்தி

87. மெய்னி பாக்கண் விற்றமெய் கணத்தழித்தி
வானினினைத்த மதிசெய்தித்தி

அ. பொ : மெய் செய்த : துன்பம் செய்த மெய் பொய்ற கருத்த
திரவரை : மெய் : க. டு : ம. : திரவ : மீள்கு : கணத்தி : மீள்கு
திரவரையினால் : வானினி : விண்ணினி : அடுத்த மதிசெய்தி
விண்ணினி : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
விண்ணினி : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி

வின : துன்பம் விண்ணத்த கருத்த மெய்செய்தி திரவரை : ம
க. : மெய்செய்தி : ம. : அரணினி : வீரத்தாய்த்து கணப்பொழித்தி அழித்தி

உரை : முரணரை முரண்பெய்தி
வானினி நான்கொரு பெய்தி அழிவை மெய்க்குக் கொண்டு
கொண்டிருந்த சந்திரனைக் காத்தி

தென் : மெய் செய்த மெய்செய்தி : துன்பம் விண்ணத்த
அரணம் மரணமாய்க் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி

தள்ளொழியல்

88. வென்றிக் கணித்தென வீரக் கழுமேன்முள்
ஒளிநிக அடப வென்றிவித்தி

அ. பொ : தள்ளொழியல் : தள்ளொழியல் : வென்றி : வென்றி
அழித்தென : பரிசாகப் பெற்று அழித்து கொண்ட எதுபொருள்
வீரக்கழுமல் : வீரத்தினால் அழிப்பாளர் அழித்து ம. : மெய்செய்தி
வென்றி : வென்றி : வென்றி : வென்றி : வென்றி : வென்றி
ஒளிநிக : ஒளிநிக : ஒளிநிக : ஒளிநிக : ஒளிநிக : ஒளிநிக

வின

வின : தள்ளொழியல் : வென்றிக்கு அடப மரணம்
அழித்தென அழிப்பாளர் பொருள் அழித்து ம. : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி

தென்

தென் : தள்ளொழியல் : வென்றிக்கு அடப மரணம்
அழித்தென அழிப்பாளர் பொருள் அழித்து ம. : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி
கருவியாக மரணம் கருவியாக அழித்தது : மெய்செய்தி : மெய்செய்தி

மன்றி

89. புனைமுதலின் நேந்திரமும் பூங்குவரைத்தீய
வகைமுதல் வெண்மெயினி யாறித்த

அ. பொ : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி
புனைமுதலின் : நேந்திரமும் : பூங்குவரைத்தீய : மன்றி : மன்றி
வகைமுதல் : வெண்மெயினி : யாறித்த : மன்றி : மன்றி
மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி
மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி
மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி

அ. பொ

அ. பொ : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி
புனைமுதலின் : நேந்திரமும் : பூங்குவரைத்தீய : மன்றி : மன்றி
வகைமுதல் : வெண்மெயினி : யாறித்த : மன்றி : மன்றி
மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி
மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி
மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி : மன்றி

வி-எ : தருமன் பொருள்களைச் செயல்பெற்ற துக்கம் பல்வகையாக துக்கம் ஆகியவற்றை ஏற்று

தெ-எ : திருமொழிக்கு முன்பு அலங்காரங்கள் செய்து மனம் எழுந்தமையிழி மனம் அணிவித்து தருமன் பொருள்களைத் துற துறக்கல் இறைவழிபாட்டுக்குரிய பல்வகையான துக்கம் காட்டப்பட்டுள்ளன. துக்கம் து. தீர்த்திய

- தகைமை

90. வலக்க ஸி.பா விலக்கன் வலப்பாற வலக்க திழையடி காட்டி -

அ-பொ : தகைமை - பெருமை - வலக்கன் இடப்பாற வலக்கன் இடக்கண்ணாகத் தொன்றுமடி. இடக்கன் வலப்பாற இடக்கன் வலக்கண்ணாகத் தொன்றுமடி. கலக்க இடமாறிக் தொன்று திழையடி - உருவ திழையைக் காட்டும் கண்ணாடி முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி. காட்டி - காண்பித்து

வி-எ : வலக்கண்ணை இடக்கண்ணாகவும் இடக்கண்ணை வலக்கண்ணாகவும் மாற்றிக் காட்டும் முகம்பார்க்கும் கண்ணாடியைக் காட்டினர்

தெ-எ : கண்ணாடியில் பார்க்கும்போது பாற்ப்பவரின் இடப்பாகம் வலப்பாகமாகவும் வலப்பாகம் இடப்பாகமாகவும் தெரிவது இவ்வடி அதுபோல அலங்கார அழகராக வழிபடப் பெறும் இறைவனின் திருமுன்பு கண்ணாடி காண்பிக்கப்படுகிறது அம்மடியில் இறைவனின் வலக்கன் இடக்கண்ணாகத் தெரிகிறது இடக்கன் வலக்கண்ணாகத் தெரிகிறது

மாறாட வாழ்க்கையில் பழக்க வழக்கங்களை இறைவனுக்கும் ஏற்றிக் காணும் மனநிலை இங்கு உணர்த்தப்படுகிறது மனித வாழ்க்கையில் அடையாளமாக அமைவதே இறைவழிபாடு என்பது இதன் வழி அறிவுறுத்தப்படுகிறது குடும்ப வாழ்வோடு இணைத்து இறைவழிபாடு என்பதைக் காட்டுகிறது

- நிலக்கலமும்

91. பொற்கலமு மன்ன மறையும் புகழ்மலர் செற்களையு மெத்துத் துதிப்பவிருத் -

அ-பொ : நிலக்கலம் - மன்னால் செய்த பாத்நிரம்; பொற்கலம் - பொன்னால் செய்த பாத்நிரம்; அன்ன - போன்ற; மறை - மெய்த்தரம்; வேதம்; புகழ்மலர் - புகழ்பெற்ற மலர்; செற்கல் - தேவாரம்; ஒத்து - ஒப்ப; துதிப்ப - ஒக

வி-எ : மன்னால் செய்த கலம் போன்ற வேதமும் பொன்னால் செய்த கலம் போன்ற மலர் செய்த தேவாரமும் ஒப்ப ஒகப்பட்டன

தெ-எ : செயல்தன்மையில் தேவாரமும் வேதமும் ஒப்பாக ஒகப்பட்டதாக அறிவிப்படுகிறது இந்த வேதம் மன்னகலமாகவும் தேவாரம் பொன்னகலமாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது கலக்க புகழ் மலர் செற்கல் - புகழ்பெற்ற மலர் முதலினானிய திருநாள் சம்பந்தி. திருநாவுக்கரசர், கத்தரர் ஆகிய மலரும் அந்நிய தேவாரம் முதல் ஏழு சுவைத்திருமுறைகள் வரை (சம்பந்தி - 1, 2, 3, 4, 5, 6, கத்தரர் - 7)

- தற்கறிதல்

92. அங்கத் திரண்டமுந் தளரொழுக்க ளனதெனத் தங்கு மணிப்பியடி சாமரைகள் -

அ-பொ : இருத்தற்கறி - திரண்ட தன்மை பொருத்திய நிலவொளி; அங்கம் - உடல்; மேலி; திரண்ட அழகம் - பாறவடல் கண்ட உழம் போது திரண்டு தோன்றிய அழகம்; தளரொழுக்கு இடைவிடாது சீராக ஒழுக்குவதைப்போல; தங்கு மணிப்பியடி - நிலையான மணியால் செய்யப்பெற்ற கைப்பியடிகள் பொருத்திய சாமரை - வெண்சாமரம்

வி-எ : அலங்காரத் திருமேனி மீது குளிர்ச்சி பொருத்திய நிலவொளியானது இடைவிடாத அழக ஒழுக்குபோல விழுந்து தழுவிக்கொண்டிருக்க மணிகளால் செய்யப் பெற்ற கைப்பியடிகள் அமைத்த வெண்சாமரங்கள் வீசப்பட்டன

தெ-எ : நிலவொளி குளிர்ச்சி பொருத்தி அழகதார போல உடல் முழுதும் பொழிந்து கொண்டிருக்க வெண்சாமரங்கள் வீசப்படுகின்றன

- அங்கசைய்

93. சாத்தாற்றி பேர்முரணித் தாமரைமுந் தன்னவெய் போத்தாற்றி ஸூங்கப் பொலிவெய்த -

அ-பொ : அங்கசைய் - அங்கு அசைத்து வீசிக் கொண்டிருக்க; சாத்தாற்றி - பூசப்பெற்ற தருமன் சாத்து காலம்படிச் செய்து; போர் முரணித் தாமரை முத்தின்ன - தாமரை மலர்விருத்து பெறப்படும் முத்து போன்ற முரணிக்கொட்டை (தாமரைக்கொட்டை, தாமரைமணி; வெளி - மானை; போத்தாற்றி

23 தனித்த ஓங்கல் - தொழில் செய்வியல்
பெருமை பெற்ற தொழில்

வி-எ: வெள்ளையர்க்கு அரைத்து பெய்திய வந்த
விழியுடைய... தலைவர் சாத்திரன் கரைசெய்தல் தலைவர்
முத்துப்பாடி விளக்கும் தாயகம் கொட்டை... கரையா
யால் அணிவது பெருமை யிக்க மகனாய் பெய்திய
தொழில்பெற செய்வது

தெ-எ: பொருளில் தாயக முத்திய வெய்
முத்திய தாயக மலிக் தடுவியிருக்கும் முத்துப்பாடி
கொட்டை... அரைசெய்து அருளுடுத்தி மாணவர்க்கு தொழில்
முத்துப்பாடி போய் அணிவது பெறுவது இறைத்தகவலில்
நிழுவது அது ஒரு இயற்கை அணி. குவிக்கியை கண்டிப்ப
அக்க தாயகம் கொட்டை... வரலாறு கொட்டை... வந்திய
முத்துப்பாடி

- வேத்தாரை

24 பின்ன விவரணை பெற்றெடுத்த தாயகியோல்
வெள்ளை மலிக் கவியை வெளிமுறை -

அ-வெ: வேத்தாரை - வேத்தாரைப் போய் தொழில்
பின்னவி - இயல்பை தாயகி - தாய் போன்ற பெயர் முறை
நிழவு வெள்ளை மலிக் கவியை வெள்கொற்றக் குண்டி வெ
யொகை நிழை - நிழை வழுக்க

வி-எ: வேத்தாரைப் போய் தொழில்பெற நிழைவிவியை
கொற்றக்கி நிழை நிழைப்போன்ற விளக்கும் வெள்கொற்றக்
குண்டி திருமெய்க்கு மேல் நிழை நிழை வழுக்கிக்
வெள்கொற்றக்கி

தெ-எ: வேத்தாரை - வேத்தாரைப் போய் தொழில்பெற
நிழைவி அங்கொற்றக்கி நிழைத்தாரை

பின்ன விவரணை முல் கொற்றெடுத்த தாயகி - இறைவி
தமயில் நிழைவிவியை இயைவி அணிவது பெறுவது
அது பின்ன வி தமய்க்கு வெள்கு பெயர் முறைப்பொய்த்
தொழில் வெள்கொற்றக் குண்டி தாயகி ஆவிரது தமயில்
இருப்பது நிழைவி வக்புதல் பின்ன வி வளவும் தமய்க்கு
மேல் முறைப்பொய்து பெயர் வெள்கு கொற்றக்கி...
இருப்பதால் அது தாயகி வளவும் அமைக்கப்பட்டது
நிழைவிவியை நிழைத்தாரை

25 ஒன்றாயிரம் செய்கிற மலையியை
சென்ற பிற்பெயர் யுகவியுக்க

அ-வெ: தொழில் வளம் - இறைக்கருவியில் ஒன்றாயிரம்
பெயர் தமயில்வளம்... வளம் ஒன்று ஒன்று ஆவிரது ஆவிரம்
வாயொளி - ஆவிரம் வாய்க்கல் எழும்புகிற மலையியை... வளம்
போன்ற - குண்டி யொழிக்க போய் சென்றாயிரம் - சென்ற
ஆவிரம் - ஆவிரக்கணக்கில் ஒலித்து வாய்க்கல் - எட்டுத் திசைகள்
யிழக்க - விளக்க

வி-எ: தொழில் வளம் என்றும் இறைக்கருவியில் ஒன்றாயிரம்
ஒளி ஆவிரம் வாய்க்கல் ஒலிக்கும் குண்டியொளி போன்ற
ஒலிக்கும் அய்வொலியானது ஆவிரக்கணக்கில் சென்ற எட்டு
திசைகளையும் தமயில்பெறத்தும்

தெ-எ: தொழில்வளம் - இறைக்கருவியில் ஒன்று
ஒரு கருவியில் ஒளி ஆவிரம் வாய்க்கல் ஒலிக்கும் அய்வொ
ஆவிரக்கணக்கான ஒலிகளாகப் பரவி எட்டு திசைகளையும்
தமயில்பெறத்திக் கொள்ளும் இறைவியைப் போன்றும் இங்கு
இயல்புபெறத்தும்

- குறைந்த

26 திரண்டாயிரம் செய்கிற மலையியை
இருண்டாயிரம் முழுவெயர் திரங்க

அ-வெ: குறைந்த - குறைவியையால் திரண்ட - திரங்கியாக
ஆவிரங்க - ஆவிரக் கைகள்: தெழிக்கும் - கொட்டி முழக்கும்
கை இருண்டாயிரம் - இருண்டு கைகளால் முழவு - மத்தளம் இரங்க
ஒலிக்க

வி-எ: திரண்ட ஆவிரக்கைகள் இறைத்து ஒலிப்பதால்
போய் இருண்டு கைகளால் கொட்டி முழக்கிய மத்தள ஒலி என்றும்
ஒலிக்கது

தெ-எ: ஆவிரக்கைகள் இறைத்து ஒலிப்பதால் கொட்டி
முழக்கியால் எழும் ஒலியைப் போய் இருண்டு கைகளால் கொட்டி
முழக்கப்படும் மத்தளத்தின் ஒலி அமைத்தவனது ஆவிரக்கைகள்
கொட்டி முழக்கும் ஒலிக்கு இருக்கையால் கொட்டி முழக்கும்
மத்தளமொலி ஒலியைவளக்கப்பட்டிருப்பதால் ஆவிரக்கைக்கு
இருக்க வாய்ப்பு முறணாக எழும் தமயில் வக்புதல் மத்தள
இறைவியை பெருமை வெளிப்படுவதை இங்குக் காணலாம்

- மருண்டார்நல்

97. நத்திரங் கொண்ட தென நற்றண் ணுமைமுழங்கு
சத்தமறை யோன்விழையுந் தாளங்கள் -

அ-பொ : மருண்டார் - வியப்புற்றார்; நல் நத்தி - நன்மை செய்க் கூடிய நத்திகவர்ன்; கரங்கொண்ட தென - கைகளில் ஏத்தியிருப்பதைப் போன்ற தண்ணுமை - ஒலிக்கருவிகளில் ஒலி மத்தன வகைவினைச் சார்த்து; முழங்க - ஒலிக்க; சத்தமறையோன் ஒலிச் சிறப்பினை உடைய வேதங்களை வெளிப்படுத்திய நான்முகன்; விழையும் - விரும்பும்.

வி-ரை : கண்டோர் வியக்கும் வண்ணம் நன்மை செய்யும் நத்திகவர்ன் கைகளிலிருக்கும் தண்ணுமை என்னும் இசைக்கருவி முழங்க வேதங்களை வெளிப்படுத்திய நான்முகன் விரும்பும் தாளங்களும் ஒலிக்கப்பட்டன.

தெ-ரை : நல் நத்திரங் - நத்திரங் காணாமாட்டின் தலைவினை உடையவன் சிவபெருமானுக்குத் தொண்டன் அவன் திருக்கரங்கள் எப்போதும் நன்மைக்கே துணை நிற்கும். நல்லவர்க்கே அருளும் என்க. சத்தமறையோன் விழையும் தாளங்கள் ஒலிச் சிறப்பினை யுடைய மறைகள் உரைக்கும் சிறந்த சத்த ஒலிகளை விரும்புவவன் நான்முகன் என்க. வேத மந்திரங்களில் விருப்பம் உடையவன் நான்முகன் என்பதாம்.

- முத்திரிக்

98. கண்ணன் மலர்வாய்க் கழையெறிந்து பின்றொடர
வண்ண விசைக்குழல்கள் வாய்த்தொலிப்பு -

அ-பொ : முத்திரிக் - முன்னதாக ஒலிக்க; மலர்வாய் மலர்போன்ற மெல்லிய வாயில் பொருத்திய; கழை - வேய்க்குழல் - புல்லாங்குழல்; எறிந்து - ஒலி செய்து; பின்றொடர - தொடரித்து வர; வண்ண - பலவகைப்பட்ட; இசைக் குழல்கள் - இசைக்கருவிகள்; வாய்த்தொலிப்பு - சேரித்து இசையொலி முழங்க.

வி-ரை : வேத முழக்கங்களைத் தொடரித்து மெல்லிய வாயில் வைத்து கண்ணன் னதும் வேய்க்குழல் ஒலிக்கும். அதனைத் தொடரித்து பல்வேறு வகையிலான இசைக்கருவிகளும் சேரித்து ஒலித்தனவாம்.

தெ-ரை : முதலில் வேத ஒலிகள் முழங்கின கண்ணன் மலர்வாய்க் குழல் - வேய்க்குழல்யார் னதினாலும் இசையெழுப்பும் எனினும் உலிரிக்கணங்களை எல்லாம் கட்டிப் போடுகிற கண்ணன்

உரை : முனைவர் குமரிச்செழியன்

வேய்க்குழல் இசை உயர்ந்தது என்க வண்ண விசைக்குழல்கள் - பல்வேறு வகைப்பட்ட இசைக்கருவிகள் - வேத ஒலிகளுடன் பல்வேறு மங்கல இசைக்கருவிகள் இணைத்து ஒன்றாக ஒலித்தன என்பதாம்.

- மண்ணியங்கள்

99. ஏனையபா தாளத் திறையரவும் விண்ணரவும்
வானுருமே ரென்ன மலித்தார்ப்பு -

அ-பொ : மண்ணியங்கள் - வாத்தியங்கள்; ஏனைய - வேறு; பாதாளம் - நாக உலகம்; இறையரவு - நாக தேவதை; விண்ணரவு - தேவர்கள் அணியும் நாகங்கள்; வான் உறு மேரு - வானத்தில் எழுகின்ற பேரிடி; மலித்தார்ப்பு - சேரித்து ஒலிக்க.

வி-ரை : ஏனைய வாத்தியங்கள் எல்லாம், நாகவோக தேவதை வானுலக தேவரணியும் நாகங்கள் மற்றும் வானத்தில் எழுகின்ற இடிபோன்ற பேரிடி முழக்கங்கள் அனைத்தும் ஒன்றாக ஒலிப்பதைப் போன்று ஒலித்தன.

தெ-ரை : மண்ணியங்கள் - வாத்தியங்கள் - பல்வேறு இசைக்கருவிகளும் இணைந்த தொகுதி. பாதாளத்திறையரவு - பாதாள உலகம் எனப்படும் நாகங்கள் வாழுகின்ற உலகில் உள்ள நாகதேவதை; விண்ணரவு - விண்ணில் தேவர்கள் அளிக்கின்றமற்றும் அவர்களுக்கு ஏவல்கள் செய்கின்ற பாம்புகள். வானுருமேறு - வானத்தில் எழுகின்ற பல்வேறு ஒலிகளும் அடங்கிய பேரிடி வானுருமேறு என்பதற்கு மேகங்கள் போதுவதால் எழுகின்ற இடி முழக்கம் எனவும் நயம் காணலாம்.

- மீன

100. அலைப்புதல்வி போற்றுபெரி யம்மைய் பெய்கொள்
மலைப்புதல்வி தன்கொழுநன் வந்தான் -

அ-பொ : மீன அலைப்புதல்வி - மீன்கள் தவழும் அலைகள் ஈன்ற அலைமகள் எனும் திருமகள்; போற்றும் - போற்றுகின்ற பெரியம்மை - பெரிய நாயார் என்னும் பெயர் கொண்ட; மலைப்புதல்வி - மலைமகள் ஆகிய உமையவன்; கொழுநன் - கணவன்.

வி-ரை : மீன்கள் தவழும் அலைகளை யுடைய பாற்கடல் ஈன்ற புதல்விவாகிய திருமகள் பெரியம்மை எனப் போற்றுகின்ற உமையம்மையாரின் கணவனாகிய சிவபெருமான் வந்தான்.